

ТРИБУНА СОВРЕМЕННОСТИ

ТЕАТРИ Любите ли вы театр... всеми силами души любите? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театр больше всего на свете, кроме блага и истины? Не есть ли он властелин ваших чувств, готовый во всякое время и при любых обстоятельствах волновать их, как вздымает ураган беснующие метели в безбрежных степях Аравии? — под этим монологом героини пьесы А. Володина «Моя старшая сестра» могли бы подписаться тысячи зрителей, не единожды испытывавших на себе удивительное воздействие пьесы.

Чутьем агитатора, чутьем пропагандиста революции уловил значение этого вида искусства для неграмотной массы народа первый советский коми поэт Виктор Савин. Он стоял у истоков театра, который носит сегодня его имя.

Октябрь. Год 1930-й. В республике Коми не было ни одной железнодорожной ветки, ни одного высшего учебного заведения... Но появился в ней свой национальный театр, по началу — инструктивный передвижной, с актерами-самоучками, с кучком по сегодняшним меркам репертуаром. Но это был театр-трибун и агитатор нового социалистического строя...

В истории ленинградского БДТ записан такой факт: матросы — первые зрители пер-

вого спектакля театра «Дон Карлос» Ф. Шиллера — бросаясь на белогвардейцев, кричали: «Бей алибав!» В истории Коми драматического есть другой факт: после спектакля киптовцев отставший по лесозаготовкам Усть-Куломский район вышел в передовые: театральное искусство стало частью огромной партийной работы, которая велась по ликвидации прорыва.

Год 1936-й. В театр приходит первое поколение молодых актеров-профессионалов, выпускников Ленинградского техникума сценических искусств. «Студийки» играют Шиллера по-русски, а вскоре «Коварство и любовь»... впервые звучит на коми-зырянском языке, как в устах тех же молодых авторов звучат «Слуга двух господ» Гольдони, «Ревизор» Гоголя и «Егор Булычев» Горького. Этот спектакль только крошечный пример того, с какой отвагой и широтой распространяется в Советском Союзе культура и какие чудесные силы вызвала к действию Октябрьская социалистическая революция в его народах... — писал в «Правде» К. Федин о спектаклях, поставленных коми студией.

Театр принес своему народу драматургию Чехова и Островского, Шекспира и Лопе де Вега, Шарля де Костера и Б. Брехта, приобщая тем се-

мым зрителя к величайшим духовным ценностям. Отражая прошлое, классика помогала глубже понять настоящее и строить будущее. На лучших драматургических образцах театр говорил со зрителем о вечном и нетленном: добре и зле, любви и ненависти, жизни и смерти, о горестях и радостях человеческих. Театр боролся за человека нового общества, помогая партии воспитывать этого человека, утверждать это общество.

А. М. Горький видел цель театра в том, чтобы воплотить на сценических подмостках образ героя «в широком, истинном понимании», тип человека,

«о котором весь мир издревле тоскует», создать «большие спектакли», соответствующие эпохе, ее размаху и героике. Таковыми спектаклями стала из числа коми театра пограничная трилогия. А тем человеком — великий Ленин в исполнении П. Мысова, а затем И. Аврамова.

Ученик слесаря, рабочий на лесозаводе, сплавщик, актер КИПТА, руководитель колхозно-совхозного театра, главный режиссер Коми драматического, И. Аврамов создал образ человека и политика, открывая зрителю и ленинскую принципиальность, и ленинскую волю, и могучий талант вождя, и душевную красоту Ильича. Роль требовала огромного напряжения духовных сил, но и приносила ни с чем не сравнимую радость: зритель верил — это Ленин, и напряженная тишина зала свидетельствовала о сопереживании с тем человеком, который жил на сцене... 11 августа 1976 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства И. И. Аврамову первому из коми актеров было присвоено звание народного артиста СССР.

Слово театра всегда было звучно времени. В суровые военные годы поставил театр «Домну Каликову». Играли ев-

не только на стационаре, но и в селах республики. Не в каждом тогда были клубы. Выступать приходилось в крестьянских избах, сараях, при свете керосиновой лампы. И когда шла по снегу босая Домна (так требовало действие), зрители не только страдали за народную героиню — они болели душой за всех солдат Великой Отечественной. Они желали своим сыновьям той же стойкости и твердости духа. А исполнительницей роли Домны была Г. П. Сидорова, ныне народная артистка СССР...

Тема героического, так же как и тема труда, всегда главные для театра. Но художест-

венное их раскрытие невозможно без осмысления тех социальных, моральных, психологических проблем, которые выдвигает время. Научно-техническая революция внесла свои коррективы в так называемую производственную тему. И театр чутко уловил их, сумев в «Протоколе одного заседания» Л. Гельмана частный случай (бригада отказалась получать премию) увязать с задачами, которыми живет страна. Театр говорил со зрителем о рабочей чести и гордости, ответственности за будущее. И не случайно на зрительских конференциях после просмотра спектакля люди рассказывали о своих коллективах, называли имена товарищей, с которых, как им казалось, был «списан» Потопов.

Только когда на сцене показывают то, что важно зрителям, когда жизнь, изображенная в спектакле, волнует публику, а проблемы, поднятые на сцене, так или иначе отражают духовное развитие общества, театр эмоционально и интеллектуально захватывает аудиторию.

Не будем утверждать (даже сегодня, когда театр отмечает свое 50-летие), что все его спектакли были безусловно хороши. Нет, были за эти годы работы и средние, и неудачные — шел сложный и бурный процесс становления и

развития. Но лучшие, определяющие лицо Коми драматического, спектакли всегда отличала проникновенность, филиальная оценка событий и достоверность деталей, внутренний пафос и отсутствие ложной громкости, уважительность к человеку — все то, что делает спектакль по-настоящему современным и интересным.

Рос театр, росла коми драматургия, росли актеры, многие из которых — сегодня признанные мастера сцены, отмеченные высшими званиями. Творческий путь многих из них (заслуженной артистки РСФСР Ю. Трошовой, народных артистов Коми АССР С. Ростиславчиной, В. Рассыхаева, Н. Турбунова и других) — это в сущности путь целого народа к вершинам культуры. А биография иных (народный артист РСФСР И. Кривошеин, народные артисты Коми АССР Г. Лыткина, К. Леканова, З. Локтионов, Э. Вербин...) — это биография театра. Нет, невозможно перечислить всех, кто «писал» ее страницы. Театр — искусство коллективное. И благодарность за него — коллективу...

Высокая награда Родины во многому обязывает. Новый театральный сезон, начало его, приходится на период активной подготовки к XXVI съезду партии. И это событие огромной важности не может не найти отражения в деятельности творческого коллектива. Зрители ждут от своего театра спектаклей высокохудожественных, жанрово разнообразных, в которых во всей полноте раскрыт сегодняшний день страны. Спектаклей, помогающих партии и народу решать задачи, стоящие перед ним. Спектаклей, вдохновляющих на новые свершения. «...Влияние и созидательная сила искусства», — отмечал Л. И. Брежнев, — многократно возрастают, когда оно активно участвует в общественной жизни страны, в борьбе за преобразование общества, за основу социальной справедливости и подлинного гуманизма.

Л. ЗЫЛЬ.
Корр. «Красного знамени».