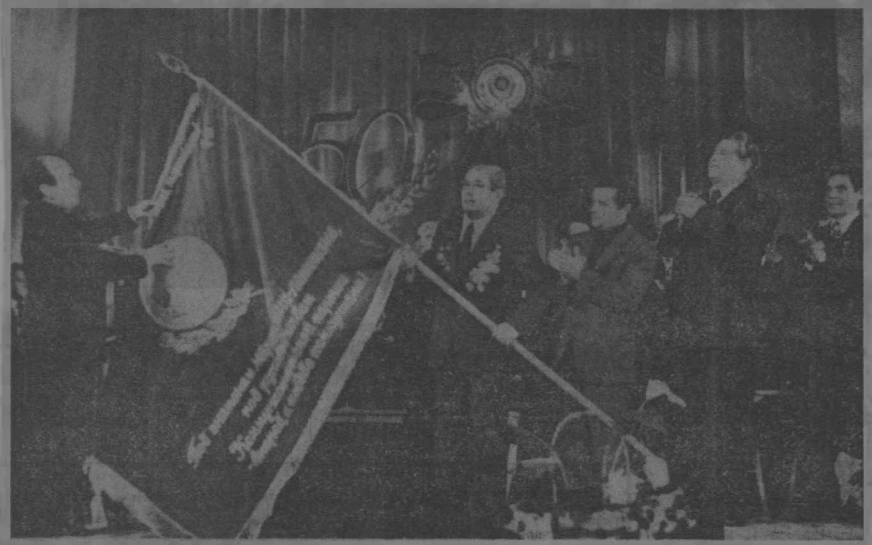
№ 2 ИЮЛ 1980

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ"
г. Сыктывкар

На знамени Коми республиканского драматического театра — орден Дружбы народов

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ СВЕРШЕНИЯМ!



Итак, отныне на знамени Коми драматического театра — орден Дружбы народов.

— Это один из самых прекрасных орденов, которые я знаю,— сказала гость юбилейного вечера, посвященного 50-летию первого профессионального театра республики, директор финского драмтеатра г. Петрозаводска Т. С. Хямяк.— Такой орден мог появиться только в такой стране, где дружба народов — залог всех наших достижений, в том числе и успехов в развитии театрального искусства.

В этот вечер было произнесено много теплых и искренних слов — поздравлений, пожеланий юбиляру, вручена масса приветственных адресов. Искренне и взволнованно благодарили актеры партию и правительство за заботу, за высокую оценку их труда.

В этот вечер актеры сидели на сцене, и, пожалуй, впервые зрители видели их вот так — всех вместе. Впрочем, актеры Коми драматического тоже были зрителями. На этот раз друзья радовали их своим искусством — им предназначались и танцы, и песни, и стихи, и музыка, и веселые сценки. Но так «импровизируя» задали все-таки они — юбиляры. Два народных артиста СССР — И. И. Абрамов и Г. П. Сидорова, заслуженная артистка РСФСР Ю. И. Трошева — исполнители главных ролей в спектакле «Бывают же такие» Г. Юшкова. И вспомнились слова московского критика, впервые увидавшего эту постановку во время прошлогоднего творческого отчета коллектива в столице страны: «Бывают же такие прекрасные пьесы. Бывают же такие прекрасные спектакли. Бывают же такие прекрасные артисты. Бывают же такие...».

Выходили на сцену крошечные девчушки — воспитанницы детской музыкальной школы. Пели про театр, который «сказки им показывает и про жизнь рассказывает».

Малышей сменили веселые парни и девчата — участники народного театра СГУ, будущие культработники, самодеятельные артисты Инты, актеры Вожгинского драматического и кукольного театров, республиканского музыкального. Пожимались и могли обнаружить щедры, взмывали и потолку шары, но сыпались смех и аплодисменты.

И думалось: все правильно, все так и должно быть. Театр заслужил этот праздник. И благодарность поздравляющих его художественных коллективов тоже заслужена. Ведь все они своим появлением обязаны ему — Коми драматическому, которому утверждаться было всех труднее, потому что он был первым в республике. Другие шли вслед, они у него учились.

Пусть этот праздник станет зарядом творческого вдохновения, неуспокоенности, высокой ответственности. И тогда осуществится все пожелания юбиляру.

Л. ФЕДОРОВА.

На снимках: член ЦК КПСС, первый секретарь Коми обкома партии Н. П. Морозов прикрепляет орден Дружбы народов к знамени театра; юбиляров приветствуют воспитанники детской хореографической школы Сыктывкара; в зале — радость и веселье.

Фото П. Малафеева и Р. Копылова.

Высокое призвание искусства

И. Морозов, первый секретарь обкома КПСС

Пятидесятилетие Коми республиканского драматического театра имени Виктора Савина — важное событие в жизни нашей республики. Оно означает и пятидесятилетие развития коми национального театрального искусства.

Театр награжден высокой правительственной наградой в знаменательное время. Советский народ идет навстречу XXVI съезду КПСС, тесно сплоченный вокруг Коммунистической партии, единодушно поддерживает ее внутреннюю и внешнюю политику, выражающую жизненные интересы и чаяния трудящихся.

На протяжении всей своей истории Коммунистическая партия уделяла и уделяет огромное внимание проблемам коммунистического воспитания советских людей, и одним из боевых участков многогранной идеологической деятельности партии является театр. Чрезвычайно велика роль сценического искусства в современной жизни. Это роль помощника партии в идейном и эстетическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения. В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду, останавливаясь на вопросах развития литературы и искусства, Л. И. Брежнев говорил, что для настоящего времени «характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Коми республиканский драматический театр внес огромный вклад в развитие культуры нашего края, который до Октябрьской революции фактически был сплошь безграмотным. На протяжении 50 лет коллектив театра разносторонне, активно участвует в воспитательной работе среди трудящихся республики.

Можно сказать, что история театра — это в определенной степени история республики. Из поколенок и обрядных сцен выросло наше театральное искусство. Великий Октябрь принес народу свободу, всколыхнул его творческие силы, расширил интерес к искусству, породил талантливых художников из народа. Основоположник коми советской литературы, поэт и видный общественный деятель Виктор Алексеевич Савин одним из первых понял громадную силу воздействия театра на трудящихся. В 1930 году им был организован Коми инструктивный передвижной театр, в составе которого было всего 13 человек. Виктор Савин стал и первым драматургом и первым режиссером театра.

Театр являлся передовым отрядом культурного фронта, нес коми народу просветительские идеи, стал боевым помощником областной партийной организации в деле политического образования народа. Эти традиции — просветительской, пропагандистской и агитационной работы со зрителем театр продолжал все годы своего существования. Не забыты они и сегодня.

История театра тесно связана с развитием и становлением экономики и культуры республики. В 30-е годы, когда вся страна становится на индустриальные рельсы, драматурги Николай Дьяконов и Степан Ерколин пишут и ставят пьесу о лесозаготовителях республики «Глубокая запань». В дни Великой Отечественной войны театром поставлена пьеса-сказка «Зарни кыв» («Золотое слово») Василия Юхина, которая отражает борьбу советского народа с фашизмом.

Особое место в творческой деятельности театра занимает ленинская тема, начатая постановкой спектакля «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина. Первым исполнителем роли В. И. Ленина был заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР Пантелеймон Ануфриевич Мысов — талантливый самородок — артист из коми народных масс. Воплощение на сцене образа Владимира Ильича всегда было одной из самых сложных и ответственных задач. И надо отметить, что театр не отступал от намеченной цели. Первый спектакль с образом великого вождя — «Человек с ружьем» — был поставлен в начале 1941 года, а последний — «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова в 1980 году, к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Развитие коми театрального искусства стало возможным только благодаря его тесной и непрерывной связи с культурой великого русского народа, с ее богатыми историческими прошлым. Репертуар театра в разные годы украшали спектакли по пьесам Грибоедова, Островского, Фонвизина, Чехова.

Большую радость зрителям приносили встречи с пьесами из золотого фонда советской драматургии — «На дне», «Любовь Яровая», «Гибель эскадры», «Фронт» и другие.

В нашем театре советскую жизнь обрели многие известные произведения многонациональной советской драматургии.

Зарубежная классика вписалась в репертуар бессмертными творениями Шекспира, Шиллера, Гольдони, Лопе де Вега, Шоу, Брехта и других.

Театр является постоянным участником фестивалей драматургии стран социалистического содружества, вносит весомый вклад в развитие и укрепление советско-болгарской дружбы, знакомит трудящихся республики с лучшими произведениями болгарской драматургии. Театр первым в республике поставил комедию болгарского классика Вазова «Служебогоняны». К фестивалю болгарской драматургии был поставлен спектакль по пьесе Джагарова «Эта маленькая земля».

Рождение национального театра оказало положительное влияние на развитие коми драматургии. Более 40 пьес коми писателей было поставлено на сцене театра. В разные годы осуществлены спектакли по пьесам коми драматурга лауреата Государственной премии СССР Николая Дьяконова «Свадьба с приданым», «Домна Калинова», спектакли по пьесам заслуженного работника культуры РСФСР Василия Леванова «Сельские вечера», «Ужбы жизни», «Клин клином», «Эхо», по пьесе Александра Лареда «Свидания у черемухи», Геннадия Юшкова «Макар Васька — сельский парень», «Бывают же такие», «Кто тогда остался жив», Николая Белых «За это надо судить» и другие.

Сегодня перед советским театральным искусством стоят важные идейно-художественные задачи. Театр призван объективно отображать основное, чем живет страна, активно утверждать советский образ жизни, создавать правдивый и масштабный облик нашего современника, который строит новое общество.

Надо сказать, что коллектив драматического театра творчески подходит к решению этих задач. В новых спектаклях о наших современниках «Протокол одного заседания» и «Мы, нижеподписавшиеся» театр открыто говорит со зрителем о рабочей чести и гордости, об ответственности за будущее.

Одно из главных достижений театра за 50 лет — это политически и творчески зрелый коллектив. Театр вырастил и воспитал большой актерский состав, богатый творческими индивидуальностями. В нем работали такие известные советские режиссеры и актеры, как Лаппа-Старженецкий, Ходырев, Мирский, Бутков, Зин, Русина. На материалах классической, советской и коми национальной драматургии росло мастерство народных артистов СССР и РСФСР Ивана Ивановича Абрамова, Гладиры Петровны Сидоровой, Игоря Николаевича Кривошеина, заслуженной артистки РСФСР Юлии Ивановны Трошевой, народных артистов Коми АССР Лыткиной, Ростислайной, Турубанова, Леванов, Красильникова, Попова, Вербина, Локтионова, заслуженных артистов Коми АССР Данилова, Горчаковой, Мальцевой, Трибельгорна и многих других. Радует, что рядом с опытными мастерами сцены растет способная молодежь, которая воспитывается на лучших традициях театра.

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда высоко оценивали труд и талант художественной интеллигенции. Накануне юбилея большой группе работников драматического театра присвоены высокие почетные звания, многим вручены Почетные грамоты Президиума Верховного Совета и Совета Министров Коми АССР.

Продолжая свои старые традиции, драматический театр и в наши дни является ведущим учреждением искусства в культурно-шефской работе на селе и в рабочих поселках. Театр не только показывает спектакли в отдаленных районах, но и организует встречи с рабочими, тружениками сельского хозяйства, зрительские конференции, лекции и беседы по театральному искусству, оказывает практическую помощь местным коллективам художественной самодеятельности.

Драматический театр благотворно повлиял и на развитие в республике других видов искусства. В 1939 году создается Государственный ансамбль песни и танца, в последующие годы — республиканский музыкальный и Вожгинский драматический театры. В настоящее время в республике работают 17 народных театров, большую помощь которым оказывают артисты республиканского драматического театра.

Настоящим экзаменом на зрелость явился творческий отчет коллектива театра в Москве в 1979 году, который показал, что у него имеются значительные творческие силы, огромные резервы и возможности для дальнейшего улучшения работы. Поэтому зрители вправе ожидать от театра новых крупномасштабных спектаклей по наиболее интересным, злободневным произведениям советских и зарубежных драматургов.

От творческой активности коллектива театра, от идейно-художественного уровня создаваемых им спектаклей, от всей творческой интеллигенции сегодня зависит эстетическое, нравственное воспитание трудящихся республики. Необходимо добиться, чтобы зритель уходил, посмотрев спектакль, растроганным до глубины души, проникнувшимся проблемами нашей стремительной жизни, и с нетерпением ждал новых работ театра, новых встреч с артистами.

Каждый артист должен взыскательно относиться к своему труду, любить свое дело, гордиться им, с любовью относиться к зрителю — главному судье результатов нелегкого творческого труда.

Высокая награда театру обязывает весь коллектив театра, драматургов, всю творческую интеллигенцию республики создавать новые значительные произведения, талантливо отражающие героические свершения советского народа.

Областной комитет партии выражает уверенность в том, что партийная организация и художественное руководство театра направят усилия коллектива на дальнейшее повышение идейного уровня спектаклей, обеспечат активное участие коллектива в общественной и творческой деятельности, направленной на коммунистическое воспитание трудящихся.