

2'6 июл' 1988

Орловская правда
г. Орел

• Гастроли Давайте знакомиться

В далеком 1930 году открылся наш театр. Начало ему положила деятельность выдающегося коми поэта и драматурга В. Савина, возглавившего маленький коллектив энтузиастов. С тех пор на нашей сцене ставились десятки спектаклей русской, советской и зарубежной классики, шли пьесы национальных авторов. Здесь работали такие мастера театрального искусства, как народный артист СССР И. И. Аврамов, заслуженный артист РСФСР П. Мысов, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Попов. Ныне эстафету творчества достойно несут народная артистка СССР Г. Сидорова, заслуженные артисты РСФСР Г. Лыткина, М. Красильников, Э. Вербин, народные артисты Коми АССР Л. Цивилева и В. Рассыхаев, заслуженные артисты Коми АССР М. Данилов, Т. Плехта, Г. Микова, А. Трибельгорн и другие.

Зрителям Орла будут показаны все премьеры сезона и лучшие работы прошлых лет.

Открываются гастроли спектаклем «Власть тьмы» по пьесе Л. Толстого, поставленным главным режиссером театра В. Свиридиным. Отличительные черты этой работы коллектива — глубина постижения классики, серьезность концепции, мастерские актерские работы.

Одной из значительных премьер сезона стал спектакль «Дети Арбата» по роману А. Рыбакова (режиссер Е. Денисов). Обращение театра к столь актуальной теме вызвало большой общественный резонанс. В актерских работах прозвучала, можно сказать, личная боль — ведь основоположник нашего театра В. Савин был репрессирован в годы культа личности и ему не довелось увидеть расцвета своего любимого детища.

Большой зрительский интерес вызвала и премьера спектакля по пьесе Л. Разумовской

«Дорогая Елена Сергеевна». Острота конфликта, напряженность действия, замкнутого в скромной учительской квартире, куда ученики пришли как будто бы поздравить учительницу с днем рождения, а на самом деле — чтобы завладеть ключом от сейфа с экзменационными работами, неизменно концентрируют внимание зрителей на исполнителях ролей (здесь нет главных и не главных) и вызывают эффект, близкий к потрясению.

«Царская охота» — спектакль по пьесе Л. Зорина — воссоздает полузабытые, таинственные страницы отечественной истории. Кем была на самом деле особа, выдававшая себя за внука Петра I и претендовавшая на Российский престол? Могущественная императрица Екатерина II не могла примириться с существованием самозванки, и молодой прекрасной женщине суждено было стать жертвой насилия. Спектакль, поставленный заслуженным артистом РСФСР Л. Топчиным, отмечен актерскими удачами: работы Л. Обориной и А. Попова признаны лучшими ролями года.

«Снижение уровня нравственности», — так можно охарактеризовать тему спектакля «Судебные прения» по пьесе М. Яблонской. На сцене только два актера (заслуженный артист РСФСР Э. Вербин и Ю. Вербина), но они прочно удерживают внимание зрителей, разоблачая проступки друг друга — сначала мелкие, а затем вырастающие до ужасающих размеров.

В нашем репертуаре несколько комедий. «Иван и Мадонна» — спектакль о людях, в жизни которых не смокает эхо войны и которые сумели, несмотря на все превратности судьбы, сохранить в душе доброту и человечность. Зрителей, несомненно, привлечет комедия-детектив Р. Тома «Ловушка» (постановка В. Себекина). Эта пьеса принесла французскому автору всемирную известность. Смешные недоразумения, приключения, шантаж, грохот выстрелов, жизнь героя висит на волоске... Кто же преступник? На этот вопрос невозможно ответить до конца спектакля. Актеры работают профессионально, живут на сцене с истинной верой в обстоятельства. Так же увлеченно исполняют свои роли участники спектакля по пьесе В. Красногорова «Кто-то должен уйти». Надеемся, понравится зрителям и комедия Г. Рябкина «Модели сезона».

Для спектакля театр предназначает детям. Для малышей — «Зайка-заянышка» С. Михалкова, детям постарше — «Иван царевич» Ю. Михайлова. Красочность оформления, сцени-

ческие эффекты, искренность и увлеченность актеров, несомненно, понравятся юным зрителям. Приглашаем всех на наши спектакли!

А. ШЕРГИНА.
Загл. литературной частью
Коми республиканского
драматического театра
им. В. Савина.