

# И В ЧУЖИХ СТЕНАХ—СВОИ

## ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ СЫКТЫВКАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Нет, же любовь к странствованиям и к перемещению мест гонят театры с наступлением лета, подальше от родного города, на гастроли...

Всякий приезд театра на гастроли в незнакомый город — значительной степени — прыжок в неизвестность...

И все-таки, несмотря на это, ежегодно театры делают этот «прыжок». Зачем? Во имя чего? Да потому, что гастроли нужны театру, необходимы творческому коллективу. Народная поговорка гласит: «Дома и стены помогают». Вот, в том-то и дело! А как, если без помощи «стен родного дома»? В стенах чужого театра, с чужим зрителем? Зритель этот не знает ни театра, ни отдельных артистов, а потому суждение такого зрителя об актерах — непосредственно и беспристрастно.

И еще... Поездки эти несут с собой новые впечатления, встречи с новыми людьми. Великий режиссер и театральный педагог К. С. Станиславский не уставал повторять, что актеры, как никто из людей других профессий, должны много ездить, чтобы много видеть, знать жизнь и людей, обогащая накопленными впечатлениями свою творческую память.

Наш музыкальный театр недавно закончил большую гастрольную поездку по центральной и северной части России. Первым этапом ее был город Воровичи Новгородской области, затем сам Новгород. Продолжились гастроли в городе Северодвинске и завершились в Архангельске.

До этого года Новгородская область была неосвоенной, лежала «белым пятном» на карте гастролей нашего театра.

В Воровичи мы привезли пять своих спектаклей, в том числе два олерных: «Русалку» и «Чио-чио-сан».

Подобное сочетание жанров оперетты и оперы на афише одного театра являло обескуражило публику. Можно было слышать реплики: «Что это за «всеядность»? или «Чем оправдан подобный универсализм»? Публика охотнее брала билеты на спектакли оперетты.

Из их числа с наибольшим успехом прошли спектакли: «Девушка с голубыми глазами» и «Летучая мышь».

Однако и та немногочисленная публика, которая была в зале театра на операх Даргомыжского или Пуччини, чрезвычайно горячо приняла эти спектакли.

Было ясно, что публика уверовала в синтетический театр, в котором могут идти и оперы, и оперетты, и даже балет.

Провожали театр тепло, с цветами, настойчиво приглашали на гастроли и в будущем году.

В Новгородке гастроли театра пачинались через несколько дней после торжеств по случаю награждения области орденом Ленина.

Спектакли театра явились как бы продолжением праздничных зрелищ. Полупно шла напряженная репетиционная работа над новой опереттой «На рассвете», в которой участвовали пока еще раздельно друг от друга: оркестр, солисты, хор и балет. Почти одновременно шли заключительные репетиции балета «Бахчисарайский фонтан», премьеры которого состоялась здесь, в Новгородке.

За день до окончания гастролей в редакции газеты «Новгородская правда» состоялась творческая встреча с коллективом театра.

На протяжении гастролей спектакли пользовались постоянным вниманием прессы, которая несколько раз в течение двух недель публиковала подробные критические разборы отдельных постановок театра.

Уже первый спектакль «Девушка с голубыми глазами» был высоко оценен газетой. В рецензии В. Патрикеева было отмечено: «Постановку отличает высокий вкус».

Отдавая должное музыкальной культуре спектакля, рецензент подчеркивает, что «вокальная часть у всех исполни-

телей на высоком уровне, чувствуется большая культура пения».

В рецензии «Неувядающая оперетта» (на спектакль «Веселая вдова») автор видит удачный пример социального осмысления старого материала. Рецензент особо останавливается на исполнении заслуженной артисткой В. Ищевко роли Ганны Главаря.

Особо подчеркивает автор рецензии то обстоятельство, что и в данном случае «как всегда, на высоте был оркестр — на этом спектакле дирижировал заслуженный деятель искусств Коми АССР В. Каплуна-Владимирский».

Премьера балета «Бахчисарайский фонтан» состоялась в Новгородке 17 июля. В рецензии на этот спектакль «Новгородская правда» писала: «На наш взгляд, это несомненная удача постановщиков и всего коллектива театра. Балетмейстер Л. Бордизинская с большим тактом сумела передать эпоху, стиль, хореографическими средствами, что дает основание назвать балет пушкинским».

Из исполнителей газета сочла необходимым «особо отметить III. Мидтахудинова в роли Гирея... Это и есть образ в развитии, за ним следить, с ним переживать, в него верить. Это большая удача актера и балетмейстера».

Надо сказать, что перспективы гастролей в знакомом нам Северодвинске из этого развинула некоторую тревогу. Дело в том, что сразу вслед за нами здесь начинал гастроли театр с мировым именем — Центральный театр кукол Образцова.

В Северодвинске мы показали, помимо старых спектаклей, и три новые постановки.

Из них спектакль «Бахчисарайский фонтан» имел такой успех, что мы были вынуждены повторить его еще раз.

Из Северодвинска мы направились в Архангельск.

Газета «Правда Севера» откликнулась большой рецензией на спектакль «Моя прекрасная леди», отмечая, что этот спектакль — «свидетельство того, что творческий коллектив находится в поиске новых форм», что постановщик-режиссер Э. Попов «отлично понял особенности жанра, создал спектакль зрелищный, веселый и вместе с тем внес в него то, чего не предполагали, вероятно, сами авторы — социальный смысл».

Разбирая ряд исполнителей центральных ролей, рецензент особо останавливается на исполнении роли Альфреда артистом Л. Ильчуновым, отмечая такие качества артиста, как «чувство ритма, пластичность, драматическое дарование». Рецензент отмечает, что Л. Ильчунову удалось «создать образ интересный, острый».

Так закончились летние гастроли музыкального театра.

М. ТАРАНОВ.