

ЗРЕЛОСТЬ

26 августа 1968 года сыктывкарцы впервые познакомились с бесмертным творением П. И. Чайковского — оперой «Евгений Онегин», поставленной на сцене республиканского драматического театра заслуженным деятелем искусств Бурятской АССР, ныне профессором А. Киреевым (и. Лешигра).

Эту дату мы и считаем днем рождения музыкального театра.

Любой творческий коллектив рождается не сразу, не вдруг. Поэтому процесс организации театра являлся значительно раньше. И сегодня, когда театр шагнул в свое десятилетие, хочется сказать доброе слово энтузиастам, сумевшим доказать необходимость создания музыкального театра в нашей республике, возможность его существования.

Вторым спектаклем, завершившим успех молодого коллектива, являлась жизнерадостная опера Ю. Миллигина «Послеулы Чингиты» (режиссер К. Васильев).

Зимой 1959 года железнодорожники Микун, Печоры, нефтяники Ухты, шахтеры Инты и Воркуты горячо воспринимали «Онегина» и «Чингиты». С тех пор гастролирующие труппы по северным городам стали традиционными.

С первых дней существования театр поставил перед собой большую и ответственную задачу: пропагандировать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки, творчества советских композиторов. После «Онегина» и «Чингиты» в репертуаре театра появляются «Семильский цирюльник» Россини и «Запорожцы за Дунаем» Гулака-Артемюкского, в несколько позже такие сложные в музыкальном отношении оперы, как «Тра-

виата» Верди, «Фауст» Гукса, «Русалка» Даргомыжского, «Чопчи-си» Пуччини, «Кармен» Бизе.

Советская опера была представлена спектаклями «Вольный ветер» и «Белая акция» Давыдовского, «Холодная Стрелка» Давыдовского, «Морской узел» Жарковского, «Весна поэта» Кабалевского, «Севастопольский вальс» Листова, «Девушка с голубыми глазами» Мураделя, «На рассвете» Самойлова.

Последние три оперы в постановке нашего театра посвяще-

ны 50-летию Великого Октября.

Конечно, театр не мог пройти мимо творчества таких замечательных мастеров оперетты, как И. Штраус, И. Кальман и Ф. Легар, поэтому и в афише театра в разные годы являлись «Летучая мышь» и «Сильва», «Цыганская любовь» и «Веселая вдова». прочно укрепились в репертуаре театра и оперетты Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»).

Были поставлены и балеты «Эсмеральда» Пуни, Гамра и Василенко, «Жизель» Адама, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Рождение музыкального театра благоприятно отразилось на творчестве местных композиторов и драматургов. У них появилась возможность испытать свои силы в новых для них видах искусства: опере, балете, оперетте. В 1961 году увидела свет опера заслуженного деятеля искусств Коми АССР Г. Дехтёва «Гроза над Усть-Куломом» о крестьянском восстании в Коми крае в 1841–1843 годах. Над либретто оперы работали известный коми драматург С. Ермаков, режиссер драматического театра Б. Семячков и балетмей-



стар ансамбля песни и танца В. Таратры.

Не прошло и года, как на сцене театра появляется новое оригинальное произведение — балет «Яг морт» композитора Я. С. Перепелицы на либретто Г. Тренева. Этому балету, написанному по мотивам коми легенды, суждено было долгая и счастливая сценическая жизнь. В 1963 году Я. Перепелица пишет оперетту «Песни к звездам», посвященную 60-летию КПСС. Сейчас композитор заканчивает работу над оперой «На Ильича» (по поэме поэта С. Попова).

В портфеле театра сейчас есть детская опера композитора П. Чисталева «Странный зверь» (по мотивам коми народных сказок).

Многие из названных спектаклей заслуживают того, чтобы о них рассказать подробнее. Можно было бы вспомнить интересные работы режиссеров, балетмейстеров, актеров, своеобразную интерпретацию музыки дирижерами, солистами, талантливое исполнение балетных партий танцовщицами, запоминающиеся декорации наших художников, но здесь придется обойтись только перечислением фамилий.

С начала и по сегодняшний день работают в театре дирижер, заслуженный деятель искусств Коми АССР В. Каплун-Владимирский, солисты В. Ищенко, Е. Орлова, солисты оркестра Р. Вечтов, В. Михайлов, артисты хора М. Табова, Н. Алиева, А. Морозова.

В числе первых были и народный артист Коми АССР Б. Дейнека, заслуженные артисты Коми АССР Г. Ваховский (гл. балетмейстер) и С. Марков (ныне художественный руководитель филармонии), солисты Г. Принальцев, Н. Запорожцев, Г. Хакимов, В. Белов, К. Васильев (режиссер и актер), хористы Р. Леканов. Много лет работал главным дирижером театра Н. Клаус.

С 1962 года театр стал ежегодно выезжать за пределы республики и провел свои первые гастроли в Москве. Москвичам был показан балет «Яг морт» на сцене



Кремлевского театра и по Всесоюзному телевидению. Этот спектакль был удостоен диплома I степени на проходившем в то время смотре спектаклей, посвященном XXII съезду КПСС. В том же году театр побывал в Архангельске, Северодвинске. Музыкальный театр Коми АССР являл теперь многие города страны. В 1964 году театр показал несколько спектаклей в Ленинграде.

Разумеется, общая положительная оценка деятельности нашего театра вовсе не означает, что у нас все гладко. Недостатки есть, но их уже меньше, чем было 4–5 лет назад. И прежде всего изменился репертуарный диапазон театра. Театр все чаще и чаще стал «говорить» со зрителем о серьезных вещах. Из театра «развлекалельного» постепенно превратился в театр воспитывающий, заставляющий глубоко задуматься над вопросами современности. В основном все сказанное относится

к жанру оперетты, которую поклонники этого жанра почему-то считали синонимом только «вызвать смех».

Бесспорно, смех, юмор и жизнерадостность — необходимые элементы музыкальной комедии. Но жизнь не стоит на месте, и искусство находит свои черты, новые формы, видоизменяются и возникают новые жанры. И в этом направлении наш театр не отстает от других музыкальных театров страны. Другое дело: культура исполнительского мастерства, культура оформления наших спектаклей, наконец, культура костюмов. Здесь предстоит большая, кропотливая работа.

Поэтому свою работу в юбилейном году коллектив театра рассматривает не как временную кампанию, а как начало большой и серьезной деятельности по повышению культуры театра в целом. Мы будем стараться делать так, чтобы все спектакли отвечали

самым взыскательным эстетическим запросам нашего народа.

З. ПОПОВ,
главный режиссер музыкального театра, заслуженный артист Коми АССР.

С успехом проводит в дни декады балетный спектакль «Бахчисарайский фонтан». Замечательно, красиво! — так отзывался в свои коммюнт Дмитрий Покрыс.

В успехе спектакля «Юности» прежде всего балетмейстер-постановщик Л. Борзиковская, дирижер В. Малков и солисты С. Кузнецова (Мария), Ш. Мифтахудинов (Григорий), И. Кочетков (Владимир), И. Чунстова (Зарена).

Живописные декорации и костюмы (художник М. Остапешенко). НА СНИМКАХ: сцена из балета «Бахчисарайский фонтан», солист И. КОЧЕТКОВ; дуэт: солисты С. КУЗНЕЦОВА и И. КОЧЕТКОВ.

Фото А. Петрова.