

ДЕКАДА
ИСКУССТВАКОМИ
АССР

1930 год — год рождения Коми театра. Сначала он назывался Коми инструкторный передвижной театр. КИПТ в 1930 году был не только театром в обычном понимании, но и много делал для развития художественной самостоятельности, помогал работе народных домов и изд-читален.

В театре была внята молодежь коренной национальности. Основоположниками его были П. О. Мысов (впоследствии заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР), Ф. Г. Юринов, А. И. Костриков, А. Г. Квалов, А. А. Калинов, В. С. Сахаров, А. Н. Малигин, Н. М. Дьяконов и С. И. Ермолин (впоследствии заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР, талантливый режиссер театра).

Трудными были первые шаги коллектива. Особо, после первого сета, артисты выжидали на гастроли по республике на саях, а возвращались в распутицу летом.

ДОРОГОЙ ПРАВДЫ И КРАСОТЫ

В 1930 году почти одновременно с организацией Коми передвижного театра в Сыктывкаре был приглашен в полном составе русский театр из Вологды под руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Ходякова. Ведущие артисты театра, профессионально хорошо подготовленные люди, много помогли молодым кедром коми театра.

В 1932 году Коми областной отдел народного образования направил в Ленинградское театральное училище 25 юношей и девушек из коренной национальности. В их числе были П. О. Мысов, С. Н. Ермолин, Н. М. Дьяконов, А. С. Русина, А. Г. Зин, И. И. Аврамов и другие.

Коми студия с первого года учебы и до самого выпуска была лучшей среди всех национальных студий. Один из крупнейших мастеров советского театрального искусства А. А. Яблочкин писал после просмотра одной из работ курса: «Я получила большое удовольствие, побывав на просмотре третьего курса драматического отделения национальной мастерской Коми. Передо мной предстал коллектив преподавателей и учеников, объединенных общим порывом; создав будущий первый театр республики

Коми... Я увидела стройный спектакль, полный юмора, вполне освоенный мимически и пластически («Слуга двух господ»). За такими юшачами, умеющими желать и осуществлять свои желания, будущее».

В 1938 году 18 молодых, профессионально хорошо подготовленных актеров окончили лучший театральный вуз страны. В августе 1938 года в торжественной обстановке был открыт первый профессиональный Коми республиканский драматический театр.

Первый сезон был открыт спектаклем А. М. Горького «Егор Булычов», который был подготовлен в последние годы учебы. В Ленинграде были подготовлены также «Лес» Островского, «Ковачество и любовь» Шиллера, «Слуга двух господ» Голдони, «Ревизор» Гоголя. На образцах русской и зарубежной классики молодой коллектив театра учился профессиональному мастерству.

С 1939 года театр приступает к практическому решению важной проблемы создания национального репертуара. Ставятся две пьесы на коми языке: «Глубокая запань» Н. Дьяконова и С. Ермолина, где показана борьба с врагами народа в лесной промышленности, и «Воронья» тех же авторов — о

борьбе коми народа в годы гражданской войны.

В 1940—1941 годах ставятся пьесы Дьяконова и Ермолина «Усть-Куломское восстание» и «Домна Калинова» — одна из лучших национальных пьес.

Коми и русский драматические театры, работавшие дружно, помогали друг другу, объединяли творческие силы для постановки сложных пьес. В 1940 году впервые была поставлена пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина исполнил талантливый артист Коми театра П. О. Мысов, роль Ивана Шадрина — С. И. Ермолин. Подготовка «Человека с ружьем» была похожа на подготовку и сложнейшему экзамену. Артисты забывали о времени, уходили с работы глубокой ночью.

Спектакль «Человек с ружьем» был целым этапом на пути развития театрального искусства республики. ...Июнь 1941 года. Театры стали перестраивать свой репертуар. В военные годы ставились пьесы, которые вызвали в народе нежность и аргумент, воспитывали любовь к Родине, советскому человеку.

В репертуар этих лет вошли: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Человек с ружьем»

Н. Погодина, «Фельдмаршал Тутузов» В. Соловьева, «Русские люди» и «Жди меня» И. Симонova, «Фронт» А. Корнейчука, «Машеистане» Л. Леонова и другие.

В годы войны театр осуществлял ряд спектаклей на коми языке: «В дни войны» Дьяконова и Ермолина, «Ключи богатства» и «Золотое слово» Юхнинна, Н. Дьяконовым была написана и поставлена пьеса «Герой» на коми языке — о подвиге Героя Советского Союза Н. В. Олдешина.

Напряженной была работа в театре в годы войны. Несмотря на резкое сокращение видов транспорта в республике, театр в три раза увеличил показ спектаклей на села. Он выехал в самые отдаленные села, лесные и силаные участки.

Был организован филиал Коми республиканского драматического театра, которым руководил П. О. Мысов. Филиал, базой которого были Инта, а потом Ухта, находился постоянно на колесах.

Не следует забывать и о наших друзьях-товарищах, всевавших на разных фронтах Великой Отечественной войны и погибших смертью храбрых за Родину. Это старейший актер и режиссер Коми театра, замечательный товарищ заслуженный

артист Коми АССР В. П. Выборов, артисты С. Пылдов, В. Фролов, Г. Вайков, А. Ситков, Кузнецов, Н. Князев, А. Рочев и другие.

Работа театра в годы войны была высоко оценена партией и правительством. 53 работников театра были вручены ордена и медали и присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов Коми АССР.

В 1944 году при Коми театре была организована студия, которой руководил главный режиссер Н. М. Дьяконов.

С 1948 года коми и русский театры объединились. Современные русские пьесы, а также русская и западная классика в значительной степени объединенным составом, а оригинальные коми национальные и переводные произведения осуществлялись национальной группой. Это способствовало быстрому росту и развитию мастерства и культуры работы театра в целом.

Десятилетие с 1948 по 1958 год было весьма плодотворным в деле создания коми национальной драматургии. В театр пришли новые драматурги: Г. Федоров, И. Пыстин, В. Юхнин, В. Лепанов, И. Потолицын, А. Ларев, Г. Юшнов. Н. Дьяконов дал театру великодушную пьесу «Свадьба с приданым», Г. Федоров — «В предгорьях Ти-

мама» и «В тайге», И. Пыстин — «Грозовые годы», В. Юхнин — «Огни тундры», В. Лепанов — «Сальные вечера» и «Клики клинов», И. Потолицын — «Ивановская крепость», А. Ларев — «Свидания у черемухи».

Говоря о дружной и совместной работе коми и русского составов, нужно сказать и о тех, кто долгие годы работал в русском и объединенном Коми республиканском театре.

Заслуженные артисты РСФСР Н. И. Шамова, И. Н. Крышенин, народные артисты Коми АССР Н. А. Киселев, А. М. Эманин, Т. А. Дальская, Н. А. Суркова и другие вложили много труда в развитие театрального искусства нашей республики.

В Коми театре сегодня успешно работают молодые артисты: З. Лончинов, В. Градов, В. Выхорубов, Э. Вербил, Л. Елисеев, Ж. Ваширова и другие.

Драматический коллектив более двух лет работает под знаком лучшей востречи 50-летия Великого Октября. На юбилейных афишах театра «Поднятая целина» М. Шолохова, «Между линиями» Штейна и «Это было в Сыктывкаре» И. Потолицына.

И. ПОПОВ,
директор театра.