

ЯРОСЛАВЦЫ — люди, избалованные гастроллями лучших профессиональных коллективов страны. Ведущие театры Москвы, Ленинграда, Свердловска и других крупнейших культурных центров — частые гости нашего города.

Выступления артистов из Коми АССР начались сразу по окончании спектаклей ленинградских театров им. Пушкина и Ленинского комсомола.

«На рассвете» и «Моя прекрасная ледя», «Женский монастырь» и «Веселая вдова» — вот неполный перечень спектаклей, показанных нашими северными друзьями сзыскательно, но чуткому зрителю Ярославля. О том, какое впечатление произвели эти спектакли, говорил переполненный зал лучшего, самого большого Дворца культуры моторостроителей.

Нам, бывшим жителям Сиктывкара, эта реплика была особенно приятна. А надо сказать, что успех коллектива был вполне заслуженным.

Заслуженная артистка Коми АССР Валентина Ищенко... Вокальные данные этой отличной певицы известны всем поклонникам театра. Но прежде всего радует ее великолепное мастерство перевоплощения, непринужденность сценического поведения.

Ее Жанна Лябурб нарисована скупыми и точными штрихами. Актрисе удалось ярко показать благородство и высокие духовные качества французской революционерки, отдавшей жизнь русской революции. И в совершенно ином ключе она исполняет веселую вдову в оперетте Легара. Блестящая, искрометная, темпераментная, с женским лукавством и обаянием.

Настоящей неходкой оказалась роль Элизы Дулитл в исполнении Г. Кузнецовской. А ведь эта роль особенно трудна для сценического воплощения. От уличной цветочницы, неряшливой, с дикими манерами и произношением, до очаровательной женщины с высоким внешним и внутренним чувством достоинства. И актриса, не шаржируя, не пережимая, доводит до зрителя все нюансы художественного замысла.

Любимцем публики стал Леонард Ильчуков. Его появление на сцене вызывало в зале веселую улыбку и аплодисменты. Но было бы ошибкой полагать, что Ильчуков, как некоторые опереточные артисты, «инюмирует», выжимая из зрительного зала смех эффектными трюками и курбетами (хотя он обладает незаурядной актерской техникой). Нет! Ильчуков — думающий артист. Достаточно вспомнить его Мишку Япончика. Хитрым и умным рисует он этого матерого бандита и врага Советской власти. И смех здесь разоблачает, Миш-

ка Япончик смеши до омерзения. Это правдивый и глубокий акцент. А вот Тони из «Принцессы цирка» смеши по-другому. Он забавен, остроумен, весел. Смех здесь теряет оттенки сарказма и становится инструментом прямого утверждения человечности.

Можно сказать и так: если зритель над Ильчуковым — Япончиком смеется зло, то в «Принцессе цирка» он смеется вместе с Ильчуковым — Тони, смеется весело и неудержимо.

ЯРОСЛАВЛЬ ДАРИТ ЦВЕТЫ

О ГАСТРОЛЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Газетная площадь не позволяет нам поделиться впечатлениями о великолепной игре заслуженных артистов Коми АССР В. Азовцева, Э. Шмерковича, а также Л. Седовой, В. Михайлова, А. Арифметикова и других. Игру их отмечает такт, вкус и женское своеобразие.

Особенно следует отметить режиссуру прославленных спектаклей. Заслуженный артист Коми АССР Эрст Полов зарекомендовал себя как режиссер, стоящий вполне на уровне сегодняшних театральных требований, как режиссер современной формации. Его почерк характеризует целеустремленный интеллектуализм, оригинальность сценических замыслов, четкость и глубина постановочных акцентов, яркая фантазия мизансцен. Э. Полов не попался на удочку легковесных экспериментов в области самоцельного формостроительства, имеющих место в ряде театров и провозглашаемых некоторыми критиками последним криком театральной моды. Его работы выполнены добротно и добросовестно с пропорциональным учетом традиций и новаторства.

Авторам этих строк приходилось видеть некоторые спектакли из репертуара наших гостей в трактовке режиссеров театров оперетт Москвы, Свердловска, Одессы. И лучшие спектакли Э. Полова могут быть вполне сопоставлены с ними, по крайней мере, в ре-

жиссерском отношении они вполне самобытны. Манера Э. Полова характеризует доверие к актерам, умение помочь им найти место и полнее раскрыть свои возможности.

Однако строгий взгляд ярославского зрителя обнаружил и темные стороны молодого театра. Существует значительное расстояние между мастерством ведущих актеров и остальной частью труппы. Эта дистанция ощущается в перепадах ритма и темпа спектаклей, в несколько самостоятельном уровне отдельных массовых сцен и т. д. Видимо, коллектив театра нуждается в пополнении молодыми и талантливыми исполнителями.

Оперетта — музыкальный жанр, и оркестр в нем играет не последнюю роль. Стремление и мастерство дирижеров заслуженного деятеля искусства Карельской АССР Ю. Прокурова и заслуженного деятеля искусства Коми АССР В. Каплун-Владимирского не в состоянии восполнить малочисленность оркестра, неполный состав отдельных музыкальных групп.

Оперетта — яркое, красочное зрелище, и поэтому особенно огорчительна убогость, невыразительность костюмов, серость декоративной фактуры. Хотя, к части художника А. Семичасного, он «выжимает» все возможное даже из этого бедного материала. Об этом следует незамедлительно задуматься в Министерстве культуры Коми АССР.

Но не эти просчеты и недостатки определили результаты первой встречи театра в Ярославле.

Радужие, теплые и гостеприимство нашего города особенно проявились на заключительном концерте. Концерт стал своеобразным отчетом лучших артистов театра, и зрители щедро ответили им аплодисментами. По окончании концерта театру были преподнесены адреса и подарки от облисполкома, горисполкома, филармонии, моторостроительного завода. Сцена превратилась в цветник от изобилия преподнесенных букетов. Но особенно волнующим был подарок первого русского театра, который преподнес сиктывкарцам портрет своего основателя — великого русского актера Федора Волкова.

Республиканский музыкальный театр Коми АССР на гастролях в Ярославле отметил свое десятилетие. Тот успех, который он завоевал у ярославцев, является вполне заслуженным юбилейным подарком.

До следующих встреч, дорогие друзья!

В. ЗЛОТНИКОВ,

доцент Ярославского медицинститута,

кандидат философских наук,

Г. СОЛОДИЙ,

советник юстиции.