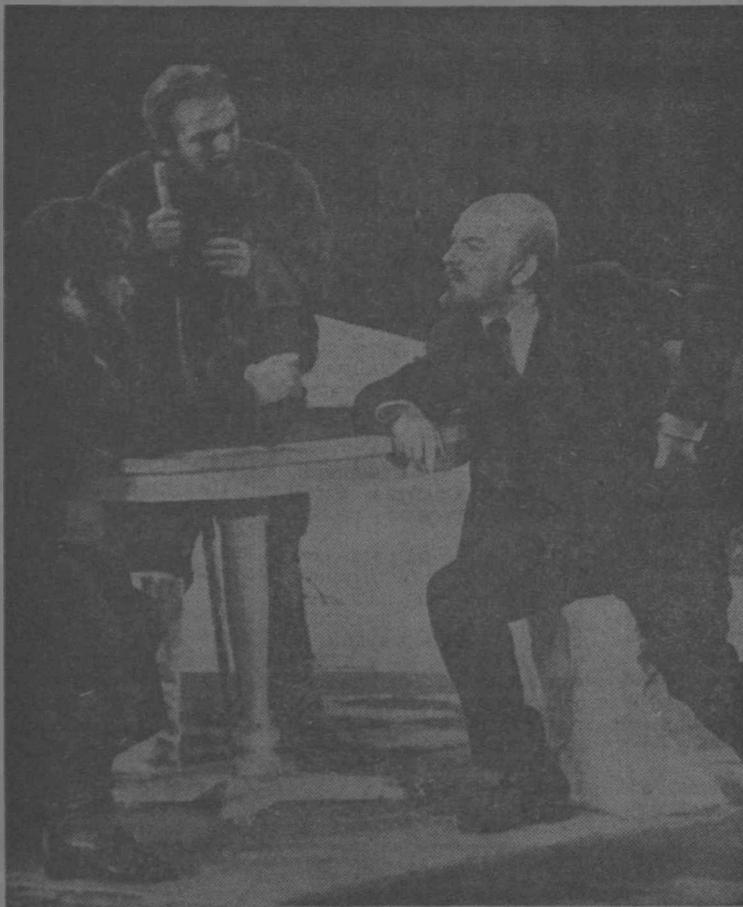


**МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР**

# НАШ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК



Республиканский музыкальный театр покажет на фестивале произведения всех трех его жанров: оперу Т. Хренникова «В бурю», балет Кара-Караева «Тропюю грома» и оперетту В. Баснера «Перехватчики».

Почему наш выбор пал именно на эти произведения? Постараюсь коротко ответить на этот вопрос.

Оперетта В. Баснера «Перехватчики» (пьеса Е. Гальперининой и Ю. Анненкова), на мой взгляд, является лучшей современной музыкальной комедией как по идейному содержанию, так и по своей музыкальной драматургии. Музыка В. Баснера отвечает современным требованиям: она достаточно точно передает душевное состояние героев происходящих событий, мелодична, порой иронична, построена на современных ритмах. Что касается идеи пьесы, то она как нельзя лучше отвечает моральному кодексу строителей коммунизма: «Человек человеку — друг, товарищ и брат».

Дирижер этого спектакля, недавно закончивший Уральскую консерваторию, В. Невлер показал себя как зрелый мастер. Оркестр под его управлением звучит слаженно, профессионально, мягко аккомпанирует солистам и ансамблям, достаточно эмоционально доносит различные оттенки душевных переживаний героев пьесы.

Балет «Тропюю грома» народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Кара-Караева написан 15 лет назад, но он очень актуален и в наши дни, когда

особенно остра проблема расовой дискриминации, борьбы за свободу и независимость негритянских народов.

Успеху балета способствует и острый драматургический сюжет и необычайно эмоциональная музыка. В спектакле выразительно провели свои партии заслуженная артистка Коми АССР О. Коханчук и молодая балерина Н. Беляева. Также самое можно сказать об артистах И. Кочеткове и И. Бородине, И. Чунстовой. Впервые, пожалуй, по-настоящему раскрывается в этом спектакле талант Валентины Лстовой.

Постановщик балета Л. Бордзюловская хорошо известна зрителю по балетам «Жизель», «Бахчисарайский фонтан» и «Лебединое озеро». Новая работа Л. Бордзюловской заслуживает высокой оценки.

Мы еще не знаем, что скажет зритель по поводу новой работы театра — оперы Т. Хренникова «В бурю», которая будет отдана ему на суд 27 марта. Но мне кажется, что зрителю запомнятся ее герои.

Во всех произведениях, представленных нами на фестиваль, изображается характер нашего современника, столкновение идей — все то, что мы называем жизнью человеческого духа.

**Э. ПОПОВ,**  
главный режиссер республиканского музыкального театра.

**НА СНИМКЕ:** на генеральной репетиции спектакля «В бурю». В роли В. И. Ленина **Э. ПОПОВ.**  
Фото Ив. Юдаша.