

14 августа в нашем городе открыла гастроль республиканский этнический театр Коми АССР. Этот творческий коллектив впервые в Ижевске Тагиле. Взаимодействие с его спектаклями уже состоялось. И вызывает неизменный интерес тагильчан и гостей, желание подробней узнать и творческом пути представителей искусства одной из северных национальных республик страны, в специфика театра, осуществляющего постановки не только оперы и балетных спектаклей, но и оперетты, об эстетико-художественных возможностях коллектива, которыми он располагает в своем творчестве.

Наш корреспондент беседовал с главным режиссером театра ирежиссером артистов Коми АССР В. А. Понезым.

— Правда всего, Эраст Алексеевич, расскажите, пожалуйста, об истории театра, о его создании.

Через несколько дней, 26 августа, наш коллектив отметит свой день рождения. Именно в этот день 11 лет назад премьерой оперы Чайковского «Евгений Онегин» театр начал свою жизнь в искусстве. Правда, тогда он назывался музыкально-драматическим и по своим жанровым признакам мало чем отличался от подобных учреждений культуры во всех автономных республиках Советского Союза. Лишь два года назад он получил официальное право называться музыкальным, и репертуар его теперь составляют произведения, базирующиеся на музыкальной основе.

— В отличие от традицион-

но разделения театров оперы и балета и театров музыкальной комедии наш коллектив идет по особому пути. На его сцене зрители могут увидеть и оперный, балетный спектакль, и оперетту. В таком синтезе одна из его характерных особенностей. Не создает ли это опасность, что какой-либо жанр окажется в театре на положении бедной Золушки?

— Ни в коей мере. За время существования театра сформировался основной костяк труппы. Это актеры, успешно работающие в обеих жанрах. Практика показала, что вокалисты с высшим музыкальным образованием, играя в оперетте, совершенствуют актерское мастерство, которого подчас так не хватает исполителям оперных партий. С другой стороны — прямая польза и музы-

И опера, и оперетта ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

кальной комедии, если в ней участвуют солисты оперы и балета.

В качестве примера можно сказать о работе заслуженного артиста Коми АССР Э. Шмерковича. Он окончил в Москве институт имени Гнесиных и приехал к нам как оперный певец: у него прекрасный бас. Пел Мефистофеля в «Фаусте», Мельника в «Русалке», а потом в его репертуаре появилась и роль Котовского в оперетте Сандлера «На рассвете», которая, кстати сказать, еще больше укрепила его успех у зрителей. Шмеркович, разумеется, не один.

Мне думается, путь «синтетического» театра, пожалуй, не только полезен, но и перспективен.

— Поскольку речь зашла об актерам, — в знакомство зрителя с театром начинается, прежде всего, с них, — хоте-

лось бы представить тагильчанам ведущий творческий состав.

— У нас сейчас 27 солистов, многие — выпускники Московской, Ленинградской, Горьковской консерваторий. С основания театра на его сцене работают В. Ищенко, Е. Орлова, Л. Седова, Г. Кузнецовская. Более шести лет зрителя Сыктывкара знают В. Азовцева, Э. Шмерковича, Л. Ильчукова. Не первый сезон трудятся у нас А. Арифметиков, М. Козлов, В. Михайлов, Н. Труфин, Н. Коржавин. Среди молодежи выделяются Ю. Главацкий, Л. Кульга, Л. Фомина, Л. Чернобривец, Л. Симоненко.

Ядро балетной труппы составляют в основном выпускники хореографических училищ Ленинграда и Перми. Среди них О. Кохлячук, И. Чухарева, И. Кочетков. В этом году при театре организована хореогра-

фическая школа на правах училища. Главный наш балетмейстер Л. А. Борзиловская, главный дирижер заслуженный деятель искусств Карельской АССР Ю. В. Проскуров. С первых дней создания театра работает в нем заслуженный деятель искусств Коми АССР дирижер В. М. Коплуи-Владимирский.

— Лицо любого творческого коллектива во многом определяет репертуар. Чем руководствуется театр при выборе произведений для сценического воплощения их?

— Наряду с лучшими классическими произведениями оперного и балетного искусства мы стремимся, по мере возможности, знакомить зрителя с произведениями советских авторов, работающих в жанре музыкальной комедии. Так, вторым спектаклем, который мы показали в Сыктывкаре в год открытия

театра, была оперетта Милютин «Поцелуй Чаниты». С тех пор мы стараемся не пройти мимо ни одной значительной советской оперетты. На нашей сцене шли и «Белая акция» Дунаевского, и «Весна поет» Кабалевского, «Конкурс красоты» Долуханяна, «На рассвете» Сандлера и многие другие произведения, где раскрывается гражданская и героико-патриотическая тема.

— А какое отражение в творчестве коллектива находят традиции национального искусства коми народа? Судя по гастрольной афише театра, тагильчанам не удастся составить свое мнение об этом?

— К сожалению, мы не привезли в ваш город балет «Яг-Мурт» композитора Я. Перепелицы. Либретто по мотивам народных сказаний написал Г. Тренев. Этот балет выдержал более двухсот представле-

ний. Мы показывали его в 1962 году в Москве на сцене Кремлевского театра во время всероссийского смотра спектаклей. Видели его и телезрители. Кроме «Яг-Мурта» — этой поэтической легенды, уводящей в глубь веков, в нашем репертуаре была опера «Домна Каликова» (музыка ленинградского композитора Б. Архримандритова, либретто Ф. Щербакова и Я. Гордина), рассказывающая о героине коми народа, отважной разведчице, замученной белогвардейцами. Сейчас мы готовимся возобновить постановку этой оперы, но уже в новой редакции. Она войдет в число произведений, которые театр посвящает столетию со дня рождения В. И. Ленина.

— Вероятно, ленинскому юбилею будут посвящены и другие спектакли?

— Конечно. Это опера Мейтуса «Братья Ульяковы», балет

Кара-Карзав «Тропой грома», оперетта Басяева «Требуется героиня» и большой тематический концерт.

— И в заключение нашей беседы несколько слов о гастрольных маршрутах театра.

— Дата первой поездки за пределы республики — 1962 год, когда наш коллектив выступал в Кремлевском театре. В том же году мы побывали в Архангельске, Северодвинске, Вологде. А вотом гастрольные дороги повели нас в Киров, Ижевск, Новгород, Псков, Рыбинск, Березники, Ярославль и Ленинград. На Среднем Урале мы впервые.

— Первые впечатления о тагильском зрителе?

— Самые приятные. Тагильчане — радужные хозяева, доброжелательные и взыскательные судьи наших спектаклей.

Беседу вел А. ЕГОРОВА.