19 АВГ 1959

Тагильский Рабочий

Тагил

Гастрольное лето

ПЕРВЫЕ БУКЕТЫ И АПЛОДИСМЕНТЫ

Бессмертным балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро» открыл в нашем городе гастроль республиканский музыкальный театр Коми АССР. В зрительном зале в этот вечер не было свободных мест. От имени тагильчан гостей приветствовала заведующая отделом культуры горисполкома Р. Д. Авдеева:

— Мы рады встрече с вами, дорогие представители талантливого народа коми,— сказала она.— От всего сердца желаем вам больших творческих успехов.

С ответным словом выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Коми АССР Э. А. Попов. Он поблагодарил за теплый прием и добрые пожелания и представил зрителям директора театра Б. А. Сагатовова, дирижера В. А. Рождественского и главного балетмейстера Л. А. Бордзиловскую.

Звучит пленительная музыка Чайковского, и зал замирает в ожидании. Но вот раздвигается занавес, и мы переносимся в волшебный сказочный мир. Уже по первому действию спектакля можно судить о том, что к нам приехала сильный творческий коллектив. Несмотря на свою молодость (театру немногим более десяти лет), он сумел справиться с постановкой такого сложного спектакля, как «Лебединое озеро».

В антрактах зрители, как всегда, обмениваются мнениями. Я подошла к группе молодежи. Юноши и девушки с одобрением отзываются о премьере. Работница завода эмальпосуды Нина Томарова сказала:

— Мне очень нравится. Балет я люблю, с удовольствием смотрю этот спектакль. На мой взгляд, и исполнители главных партий, и кордебалет заслуживают похвалы.

Ее мнение разделяет и рабочий «Уралмонтажавтоматики» Виктор Корнилов:

— Почаще бы гастролировали у нас такие театры.

— Музыка, декорация, костюмы, исполнение — все радует. На балетном спектакле я впервые, до сих пор приходилось видеть их только в кино и по телевизору. Мы с женой довольны,— такую оценку дал сварщик «Энергочермета» Г. И. Муратов, работающий на теплоэлектроцентрали металлургического комбината.

Первыми впечатлениями прошу поделиться и звучного сотрудника краеведческого музея Е. В. Цикину.

— Встреча с новым творческим коллективом — для меня всегда радость, потому что это встреча с искусством. Первое, на что обращаешь внимание, читая афишу гостей, — это разнообразный репертуар. Тут и опера, и балет, и музыкальная комедия. Жаль только, что тагильчанам не доведется увидеть хотя бы одно произведение, отражающее жизнь народа республики Коми. Вероятно, очень нелегко работать в таком «синтетическом» театре. И потому уже заранее коллектив вызывает к себе уважение, — говорит Е. В. Цикина.

— Естественно, «Лебединое озеро» — первый спектакль, артисты волнуются. Особенно молодые, которых в труппе, видимо, не так мало. Мне понравились и исполнители главных партий, и кордебалет. Слаженно и чисто звучит оркестр.

...Спектакль окончен. Зал гремит аплодисментами. Благодарные зрители выносят на сцену большую корзину цветов. Цветы дарят всем актерам, а самые большие букеты по праву вручают исполнителям главных партий: заслуженной артистке Коми АССР О. Коханчук (Одетта-Одиллия) и заслуженному артисту Коми АССР И. Кочеткову (Зигфрид).

Л. УШАКОВА.