

ВСЕ КРАСКИ МУЗЫКИ

ЗАВТРА ОПЕРОЙ
«ОТЧИЙ ДОМ»
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ОТКРЫВАЕТ 14-й СЕЗОН

Теперь уже трудно представить культурную жизнь Сыктывкара без республиканского музыкального театра. За 13 лет к нему привыкли, его полюбили. Вначале зрители столицы и наших северных городов принимали почти все спектакли с одинаковым одобрением, стараясь не обращать внимания на отдельные недостатки, делая скидку на молодость и неопытность труппы. Затем стали появляться и критические замечания. Эта дружеская критика была следствием роста культуры нашего зрителя, она помогла расти и совершенствоваться актерам.

Теоретический состав театра за последние годы стабилизировался. Многие артисты достигли значительных творческих успехов. Ежегодно труппа пополняется и способной молодежью из различных вузов страны.

Музыкальный театр в большом долгу перед зрителями наших северных городов — 5 лет прошло со времени последних гастролей по Печорской магистрали. В середине ноября коллектив отправится в Воркуту, Инту, Печоры. Гастроли закончатся в 20-х числах декабря в Ухте. В связи с этим хотелось бы отметить, что практически только в одной Воркуте можно показывать все наши спектакли без художественно-технических потерь. «Риголетто», например, мы не можем показать ни в Инте, ни в Печоре, ни в Ухте. Вряд ли в Печоре и Ухте смогут пойти такие балеты, как «Лебединое озеро» и «Дон-Кихот». Дело в том, что сценические площадки домов культуры этих городов очень маленькие. На них трудно работать большому профессиональному коллективу. Оркестровые ямы также малы. Они могут вместить только половину нашего оркестра. Реконструкция центральных домов культуры этих северных городов — требование сегодняшнего дня. Она нужна не только нашему театру, но прежде всего местным творческим коллективам.

С работами нашего театра совсем не знаком сельский зритель республики. Дело в том, что на маленьких площадки сельских клубов мы не можем вывозить наши громоздкие, со многими действующими лицами спектакли, где зачастую занято свыше ста человек. Делать монтажи, сокращая численность труппы, — значит заведомо искажать то или иное музыкальное произведение. По этому пути идти нельзя. Наш взгляд, есть три способа установить тесный контакт с сельскими зрителями. Наши спектакли

можно регулярно показывать по второй программе Сыктывкарского телевидения. Кроме того, колхозы, совхозы и леспромхозы могут организовывать массовые выезды в театр (с временем начала спектакля всегда можно договориться). И наконец, театр мог бы вывозить в районы так называемые «маллоабритные» музыкальные спектакли. Но для этого нужно иметь пьесы с небольшим количеством действующих лиц, а таких, по существу, нет. Было бы очень хорошо, если бы местные драматурги поработали над пьесами подобного рода.

Свой 14-й сезон республиканский музыкальный театр откроет премьерой оперы композитора Я. Перепелицы «Отчий дом» (авторы либретто — С. Попов и А. Мурзин), повествующей о событиях 30-х годов в далекой деревеньке на Илыче. В основе пьесы — семейно-бытовой конфликт. Но авторы использовали его для больших социальных обобщений, повели речь о моральном облике человека нашего общества. Удачно вписывается в сюжетную ткань произведения старинная коми легенда, аналогичная фабуле пьесы, где действуют символические образы: любовь и ревность, счастье и зависть, добро и зло. Автор музыки Яков Перепелица хорошо известен как театральный композитор (балет «Яг-Морти», оперетте «Песни к звездам»). Музыка его, как и всегда, мелодична и доходчива для любого слушателя.

В спектакле заняты ведущие оперные певцы и солисты балета. Дирижер оркестра В. Невлер, режиссер — заслуженный деятель искусств Коми АССР И. Бобраков.

В дни школьных каникул театр покажет новую музыкальную пьесу по сказке А. Толстого «Примкновения Буратино» (режиссер — заслуженный артист Коми АССР Л. Ильчуков). А в середине января 1972 года зрители увидят на сцене нашего театра оперетту Стотгардта и Фримля «Роз-Мария».

С 1962 года в нашем репертуаре отсутствовала одна из лучших оперетт И. Кальмана «Сильва». В этом сезоне мы покажем ее зрителю в новой постановке. Премьера состоится в начале марта будущего года.

Хотим мы впервые познакомить зрителя и с композиторами «докальмановского» периода — Ж. Оффенбахом и Ф. Зуппе, «патриархами» классической оперетты. Первому из них принадлежит замечательная оперетта «Прекрасная Елена», второму — не менее знаменитая комедийная «Донья Жуанита».

И еще одно знакомство у зрителей состоится в 1972 году — с комической оперой Моцарта «Так поступают все женщины».

З. ПОПОВ,
главный режиссер
театра, народный артист
Коми АССР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы
«Отчий дом».

Фото Ю. Хоружего.

