

СВОЕОБРАЗИЕ АФИШИ

Приезд в Иваново музыкального театра Коми АССР вызвал большой интерес. На многие спектакли гостей билеты проданы за несколько дней до начала гастролей. Интерес этот во многом обусловлен необычностью репертуара театра. Здесь и опера, и балет, и классическая оперетта, и современная музыкальная комедия...

— Действительно, творческое лицо коллектива весьма своеобразно, — сказал корреспонденту «Рабочего края» главный режиссер театра, народный артист Коми АССР Э. А. Попов. — Если посмотреть на гастрольную афишу, то нетрудно заметить, что доминирует в репертуаре оперетта. И это в какой-то мере роднит нас, например, с Ивановским театром музыкальной комедии. В то же время мы ставим спектакли, давно вошедшие в золотой фонд классического оперного и балетного наследия. Такое направление деятельности театра предъявляет свои требования и комплектованию труппы. Главную ставку мы делаем на солистов, которым были бы по плечу сложные вокальные партии. Но это вовсе не значит, что вся труппа состоит из «чистых» певцов. Вокалист, выступающий на театральных подмостках, — прежде всего поющий актер. Многие наши артисты с равным успехом играют и в опере, и в оперетте.

— Не могли бы вы более подробно познакомить наших читателей с театром, его репертуаром?

— Театр создан 14 лет назад. Но, несмотря на молодость, он сумел завоевать популярность в республике. Видели наши спектакли зрители Ленинграда и Кургана, Йошкар-Олы и Ижевска, Тамбова и Курска... Особенно памятно всем нам выступление на сцене Кремлевского театра с национальным балетом «Яг-Морт» («Лесной человек»), удостоенным Диплома первой степени на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных XXIV съезду партии.

За время существования театр поставил свыше 60 спектаклей. В Иваново мы покажем оперы «Травиата» Верди и «Иоланта» Чайковского, балеты «Лебединое озеро», «Дон-Кихот» Минкуса и «Египетские ночи» Арениского, оперетты «Баядера» и «Принцесса цирка» Кальмана. «Роз Мари» Стотгарда и Фримля, комедию осетинского композитора Плиева «Муж моей жены», а также два детских спектакля — «Цокотуха» и «Великий волшебник». Свои выступления на родине первого Совета (кстати, в ваш город театр приезжает впервые) коллектив рассматривает как своеобразный творческий отчет в год 50-летия образования СССР. Постараемся выступить так, чтобы доставить эстетическую радость зрителям.

Республиканский
музыкальный
театр Коми АССР
в Иваново

Тепло и сердечно приняли ивановцы балет «Лебединое озеро», которым театр открыл гастроль. Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусства Коми АССР Л. Бордзиловская и дирижер В. Неелер следуют в основном замечательным традициям прочтения этого шедевра мирового балетного искусства (кстати, второе действие целиком идет в редакции выдающегося балетмейстера Льва Иванова). Исполнители достаточно выразительно передают тонкость и глубину человеческих переживаний, заставляют зрителей напряженно следить за поведением героев, любоваться их красотой и внутренней цельностью.

Легкостью, свободой, экспрессией отмечены танцы заслуженной артистки Коми АССР О. Коханчук (Одетта—Одиллия). Исполнитель роли Зигфрида заслуженный артист Коми АССР И. Михайлов отличается мягкостью, элегантностью, выразительностью передачи настроений своего героя. Запоминаются эмоциональный Шут (И. Расоленко), а также Злой волшебник в исполнении И. Бородина, продемонстрировавшего способность к пластическому перевоплощению. Заметим, что танцующий Злой волшебник (он участвует в знаменитом Испанском танце) — особенность постановки Коми театра.

Уже на первом спектакле театр сумел обрести себе добрых друзей в лице ивановских зрителей. Нет сомнения, что таких друзей у интересного творческого коллектива будет с каждым днем все больше.

* * *

На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро». Слева — заслуженная артистка Коми АССР О. Коханчук в роли Одеты.

Фото Г. РОМАНОВА.

