

БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ, БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

СЕГОДНЯ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ 15-й СЕЗОН

Наш корреспондент взял интервью у главного режиссера театра, народного артиста Коми АССР Эраста Алексеевича Попова и главного дирижера Владислава Владимировича Чачина.

— Прежде чем задать традиционный вопрос о творческих планах театра, хотелось бы узнать, где и как выступил коллектив на последних гастролях?

— Летом театр совершил восьмидесятидневную поездку, побывав в Архангельске, Северодвинске, Ивановской области. Широкий репертуар, включавший классическую оперетту, несколько опер и балетов, в том числе «Яг-Морт», позволил нам представить театр зрителям во всей полноте. Коллектив работал с большим творческим подъемом, повсюду его выступления прошли с аншлагами. Своего рода экзаменом были для нас встречи с театрами Иланго, ведь в этом городе есть свой театр музыкальной комедии. Наш коллектив и здесь выступил успешно. За время поездки мы обслужили в общей сложности более 50 тысяч зрителей.

— Как обстоит репертуар в этом сезоне?

— К 50-летию образования

СССР мы готовим спектакль, в который войдут опера эстонского композитора В. Тормиса «Лебединый полет» и одноактный балет Д. Шостаковича «Варышня и хулиган». Обе эти вещи близки по духу и в музыкальном, и в тематическом отношении. В двух словах идея их — высокое предназначение человека, красота человеческой души.

Постановку оперы можно назвать первым нашим шагом в установлении творческих контактов с эстонским театральным искусством, в частности, с известным тартуским театром «Ванемуине», с которым мы хотим в дальнейшем связать более тесные связи.

Художественный совет решил также включить в репертуар сезона национальную оперетту на сельские темы «Ни пуха, ни пера!» (музыка Я. Перепелицы, пьеса Э. Попова). Это переработка оперетты «Песня к звездам», которая ставилась в 1963 году. Увидит зритель и новый моде-

вяль на музыку Н. Богословского «Пришлите вашу фотографию».

Несколько спектаклей пойдут в новой постановке, с новым оформлением и измененным составом, другими исполнителями главных ролей. Среди них оперетта Ф. Легара «Цыганская любовь», оперы В. Шобалина «Укрощение строптивой» и Ш. Гуно «Фауст».

Ну, а открываем сезон уже знакомым сытыкварцам спектаклем «Василий Теркин».

— Вы сказали о новых исполнителях?..

— Да, в этом сезоне театр принимает большое пополнение. Уже прибыли к нам солисты: Надежда Маланская из Ленинграда, выпускница Горьковской консерватории Лариса Попова и Станислав Саякин, из Новосибирской — Виктория Головки. Хорошими специалистамиполнился оркестр.

В начале октября при театре открылась хоровая студия с двухгодичным обучением. Учатся в ней по ускоренной программе музучилища 20 человек, приехавших из разных населенных пунктов республики. Пре-

подаватели — ведущие творческие работники театра. Так что через два года будет неплохое прибавление к нашему хору.

— Укрепляются ли связи театра с общественными организациями, со зрителем?

— Это одна из главных наших забот. Думается, в нынешнем сезоне в связи с пополнением штата будет еще больше различных творческих встреч, выступлений в производственных коллективах. Собираемся продолжать и укреплять связи с рабочими ЛПК, где мы бываем раз в два месяца. По примеру архангелогородцев, организовавших народную хоровую капеллу, надеемся создать в будущем молодежный академический хор. Думаем сообща с обкомом комсомола организовать инициативную группу для укрепления связи театра с молодежью, ибо она — основной наш зритель. Естественно, что чем ближе мы будем к зрителю, тем лучше будем знать его вопросы, тем ближе будет наше искусство к жизни.

На сцене: сцена из спектакля «Василий Теркин».

