

11 АВГ 1973

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА  
г. Ставрополь

# ТЕАТР • ИСКУССТВО ВЕЧНО МОЛОДОЕ



26 АВГУСТА 1958 года в столице Коми АССР — городе Сыктывкаре был организован музыкальный театр, показавший оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Вторым спектаклем нашего театра явилась оперетта советского композитора Ю. Милотина «Поцелуй Чаниты», затем был поставлен балет местных авторов «Яг-Морт» (музыка заслуженного работника культуры РСФСР Я. Перепелицы, либретто — народного артиста Коми АССР Г. Тренева, постановка — заслуженного артиста Коми АССР Г. Ваховского, ныне главного балетмейстера Пятигорского театра оперетты).

Таким образом, как-то само собой сложились структура и творческое лицо нашего театра, определились пути его трехжанрового направления. И поныне на равных правах в нем мирно со-

существуют эти три жанра музыкального театрального искусства: опера, балет и оперетта. И не просто соседствуют, но взаимно обогащают друг друга, помогают росту актерской труппы.

Заслуженная артистка Коми АССР А. Оплеснича исполняет центральные роли в опереттах «Принцесса цирка» (Сюзанна) и «Цыганский барон» (Саффи) и она же выступает в партии Иоланты в одноименной опере Чайковского. Заслуженный артист Коми АССР Э. Шмеркович играет характерную роль барона Шатонеффа («Принцесса цирка») и он же поет одну из главных партий в «Иоланте» — короля Рене, исполняет партии Мефистофеля («Фауст»), Греммина («Евгений Онегин») и т. д.

Талим образом, в оперетту привносится более строгая, сдержанная манера игры, свойственная оперному искусству, и, разумеется, более квалифицированное пение, оперу же обогащают элементы актерского мастерства, необходимые в оперетте. Все это повышает культуру спектаклей как внешнюю, так и внутреннюю. Но к почерку, к манере игры нашего театра надо привыкнуть. И те, кто бывает уже на спектак-

лях, принимают наши «условия игры».

В Ставрополе мы впервые. И нашей труппе очень понравился требовательный ставропольский зритель. Мы не скрываем, что не все еще гладко в наших ситатклях. И это объяснимо: театр молодой, он в становлении. В нем много молодежи.

С 1962 года театр ежегодно выезжает на гастроли, за 11 лет гастрольных поездок побывал в Архангельске, Вологде, Кирове, Перми, Вяземке, Тамбове, Курске, Белгороде, Ярославле, Иваново, Калинин и других городах.

Гастролировал театр в Ленинграде, а также в Москве, на сцене Кремлевского театра.

В Ставрополь мы привезли в основном оперетты: «Севастопольский вальс» К. Листова, «Баядеру» и «Принцессу цирка» И. Кальмана, «Цыганского барона» И. Штрауса и «Цыганскую любовь» Ф. Легара. Есть в репертуаре и музыкальные комедии «Муж моей жены» (пьеса осетинских авторов Хугаева и Плиева) и «Пришлите вашу фотографию» (пьеса Л. Ленча, музыка Н. Богословского).

В один спектакль объеди-

нены опера П. И. Чайковского «Иоланта» и одноактный балет Дмитрия Шостаковича «Варышня и хулиган» (по киносценарию В. В. Маяковского).

Не забыт и детский при- тель, для детей мы привезли «Зайку-зазнайку» С. Михалкова (музыка Н. Богословского) и «Цокотуху» (по К. Чуковскому, музыка В. Баршнина).

И, конечно, мы дадим прощальный, заключительный концерт, где будет показано все лучшее, что создано театром за последние годы в жанре оперетты. Причем большинство сцен, арий и дуэтов будет исполняться из оперетт, которые мы не привезли на гастроль (например, из оперетты — песни А. Новикова «Василия Теркина», из оперетты Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» и других).

За несколько гастрольных дней в Ставрополе зрители, наверное, смогли оценить наших солистов и артистов. Среди них ветераны нашего театра, заслуженные артисты Коми АССР А. Оплеснича, В. Ищенко, О. Коханчук, Е. Орлова, И. Чустова, Л. Ильчуков, Э. Шмеркович, И. Кочетков, артисты Г. Кузнецовская, Л. Седова, Л. По-

пова, Л. Киргизова, Е. Насонова, М. Галымова, М. Козлов, Е. Бердов, В. Бузин, Г. Головачев, В. Михайлов, Н. Труфин, В. Ляшниц, Н. Коржавин, солисты балета Лилия и Анатолий Еренских, Л. Фомина, Л. Леонова, И. Рассоленко, И. Шкрабов и другие.

Важную роль в творческой жизни театра играет оркестр под руководством главного дирижера В. Невлера и заслуженного деятеля искусств Коми АССР В. Каплува-Владимирского. Главный балетмейстер театра — заслуженный деятель искусств Коми АССР Л. Бордзиловская.

Итак, знакомство состоялось. Нам хочется, чтобы оно переросло в творческую дружбу, когда контакты между зрителями и артистами настолько тесны, неразрывны, что это и составляет великое таинство театра — спектакль.

### Э. ПОПОВ.

Главный режиссер театра, народный артист Коми АССР.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Коми АССР Л. ИЛЬЧУКОВ (на втором плане), артисты Г. КУЗНЕЦОВСКАЯ и В. ГОЛОВАНЬ в спектакле «Баядера».