

27 ОКТ 1973

ПЯТНАДЦАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛЕТ

Сегодня республиканский музыкальный театр открывает свой шестнадцатый сезон. Позади — пятнадцать лет творческой работы коллектива. Чем были наполнены эти годы, каким опытом они обогатили коллектив, каковы его творческие планы? На эти вопросы отвечает главный режиссер театра.

ОТКРЫТИЕ музыкального театра было, безусловно, большим событием в культурной жизни республики. Он был призван нести в широкие массы высокую музыкальную культуру, используя все жанры — и оперу, и балет, и оперетту. Поэтому с самого начала репертуар строился разнообразным, чтобы удовлетворить самым широким вкусам. Зрители имели возможность познакомиться и с оперной классикой («Евгений Онегин», «Кармен», «Травиата»...), и с оперой советской («В бурю...»), с классическим балетом («Лебединое озеро...») и балетом современным («Баришня и хулиган»...). Большой популярностью у зрителей пользовались постановки оперетт классических и советских.

С возникновением музыкального театра связано зарождение национальной оперы и балета. Это и понятно: появившийся в национальной республике театр не может крепнуть и развиваться без опоры на традиции своего народа, его культуру. Забота о национальном репертуаре стала одной из важнейших для молодого коллектива.

В 1960 году была поставлена первая национальная опера «Гроза над Усть-Кулоном» (музыка Г. Дехтерова, либретто В. Таранто, С. Ермолина и Б. Семячкова). Опера рассказывала об одном из ярких эпизодов борьбы коми народа против царизма — усть-куломском восстании в прошлом веке.

В 1961 году на сцене театра появился балет «Яг-морт» заслуженного работника культуры РСФСР, лауреата Государственной премии республики композитора Я. Перепелицы (либретто народного артиста Коми АССР Г. Тренева). Красочный, волнующий балет этот, созданный на материале коми фольклора, подкупает своей оптимистичностью, жизнеутверждающим началом, торжеством сил добра над силами зла. Он был показан на сцене Кремлевского театра в Москве, а также по Центральному телевидению.

Однако на трудном пути рождения национальной оперы и балета были и неудачи, что, естественно, тоже естественно в столь сложном процессе. Театр продолжает настойчиво и кропотливо работать вместе с авторами над улучшением уже появлявшихся на сцене произведений местных авторов.

Наш театр получил признание у зрителей. Об этом, в частности, говорят и наши гастроли. Кроме гастролей по республике, театр

выступая в Москве и Ленинграде, в Архангельске, Вологде, Ижевске, Кирове, Пскове, Новгороде, Калинин, Ярославле и многих других городах. В нынешнем году этот список пополнился городом-героем Керчью, Феодосией и Ставрополем. Больше внимания в последнее время театр стал уделять обслуживанию сельских труженников, приняв в нынешнем году активное участие в проведении дней литературы и искусства в Койгородском и Сысольском районах. В ряде районов побывали наши концертные бригады.

Из года в год растет уровень актерского и вокального мастерства. Поклонники театра хорошо знают имена заслуженных артистов Коми АССР В. Ищенко, А. Оллесниной, Е. Орловой, О. Коханчук, И. Чумовой, Л. Ильчукова, Э. Шмерковича, И. Кочеткова и других.

Свой шестнадцатый сезон театр открывает спектаклями «Алеко» и «Баришня и хулиган». Одноактный балет Д. Шостаковича (по киносценарию В. Маяковского) «Баришня и хулиган» был уже несколько раз показан в конце прошлого сезона. Опера же С. Рахманинова «Алеко» ставится на сыктывкарской сцене впервые. Спектакль посвящен 100-летию со дня рождения великого русского композитора. Наряду с известными мастерами нашей сцены, в нем выступают одаренная молодежь — Жанна Зельцер, Виктория Головки (оба исполняют партию Земфиры), С. Саяпин, Е. Бердов («Алеко») и другие.

31 октября зритель увидит в новой редакции, созданной в театре, оперетту Ф. Легара «Цыганская любовь». У спектакля новое оформление, новые костюмы (художник И. Бажанов), новая постановочная группа и большинство исполнителей.

В конце ноября — премьера оперетты «Ну пуха, ни пера» — новая редакция оперетты Я. Перепелицы и Э. Попова «Песни к звездам».

Затем балетная труппа приступит к работе над балетом И. Штрауса «Большой вальс» (в постановке Л. Борзиловской). Одновременно будут ставиться опера Россини «Семильский цирюльник» (режиссер И. Бобракова) и музыкальная комедия Н. Богословского «Свадебное путешествие». Эти премьеры сыктывкарцы увидят в конце декабря — января.

В марте будет поставлена опера Римского-Корсакова «Царская невеста» — большое полотно, которое потребует мобилизации всех наших творческих возможностей. Последней премьерой сезона станет оперетта И. Кальмана «Фанка Монмартра».

Таковы наши ближайшие планы. Надеюсь, что их осуществление обогатит историю театра новыми творческими успехами. Однако судить об этом зритель.

Э. ПОПОВ
главный режиссер театра,
народный артист Коми АССР.