

Вторая встреча ивановцев с республиканским музыкальным театром Коми АССР свидетельствует о прочно завоевавшейся дружбе зрителей областного центра с полюбовавшимися им театральным коллективом. Это театр синтетического профиля, многообразного, сложного творческого диапазона. Думается, что в таком театре интересно работать и режиссерам, и актерам.

Три оперных произведения показаны ивановскому зрителю — «Севильский цирюльник» Россини, «Алеко» Размакина и «Иоланта» Чайковского. Главным дирижером театра П. Мининим и главным режиссером, заслуженным деятелем искусства Коми АССР И. Бобрековой проделана безусловно большая и благодарная работа. Но, к сожалению, актеры часто нарушают непрерывность действия, плохо слушают партнеров, из игры явно недостает современной оценки происходящего на сцене. Все это во многом мешает правдивому созданию сценического образа.

Возьмем, к примеру, «Иоланту». Это последнее, самое радостное и светлое оперное творение П. И. Чайковского. В спектакле хорошо звучит оркестр, нет претензий и к исполнению вокальных партий (за исключением разве что «Колыбельной», которая прозвучала излишне громко и несколько грубовато). Но сценическое воплощение образов некоторыми ведущими актерами остается пока еще малоубедительным. Примером единства создания вокально-сценического образа, выразительности пластического рисунка роли может служить работа заслуженного артиста Коми АССР Э. Шмарковича, правдиво и убедительно исполнившего партию Короля. Иоланту поет и играет заслуженная артистка Коми АССР А. Оплескина. Хороший голос, сценическое обаяние, музыкальность — все это помогает актрисе создать трогательный образ слепой девушки, не ведающей о своем несчастье. Центральная сцена оперы — встреча Иоланты и Водомона (Ю. Глазачкин) — интересно решена режиссером и хорошо исполнена актерами. Однако в сцене прозрения А. Оплескина, на мой взгляд, недостаточно эмоционально передается чувства человека, заново открывшего для себя мир. В исполнении Ю. Глазачкина партии Водомона слушателей порхают красивый лирический тенор, отличная дикция. Но нельзя не отметить и того, что актер держится на сцене несколько статично, слишком откровенно поглядывает на дирижера, выключаясь тем самым из сценического действия.

Роль шизанерастского, пылкого, страстно влюбленного Ра-

бета, герцога Бургундского, исполнил артист Е. Вардов. В его трактовке образ получился несколько мрачным, не соответствующим музыкальной характеристике. Это представляется мне досадным просчетом спектакля. Партию швейцарского врача Зен-Ханли поет молодой актер С. Саяпин, обладающий хорошим драматическим баритоном. Ему определенно следует обратить внимание на пластическое решение роли и более продуманно отнестись к гриму.

Интересна балетная труппа театра, возглавляемая заслуженным деятелем искусства Коми АССР Л. Бордзиревской, талант-

ЕСЛИ ГОВОРЯТ ВСЕРЬЕЗ

О ГАСТРОЛЯХ
В ИВАНОВЕ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
КОМИ АССР

ливым балетмейстером, незаурядным режиссером. Балетные спектакли отмечены и довольно высоким мастерством солистов, и сложностью хореографии, и хорошим режиссерским вкусом. Из показанных во время гастролей балетов особенно хочется отметить «Барышню и хулигана» Д. Шостаковича и национальный балет-легенду «Яг-Морт» на музыку заслуженного деятеля искусства Коми АССР Я. Первелевича. Говоря об этих спектаклях, есть все основания отметить полное соответствие музыки и танца. В балете «Яг-Морт» по-новому раскрылись творческие возможности солистов. Стремительный, динамичный Яг-Морт (А. Еренских) в первом же сольном эпизоде создает атмосферу тревоги. Эта линия продолжается и во втором акте, в графическом точном по своему рисунку танце с похищенной невестой. Но, пожалуй, самое сильное впечатление производит интересная по пластике сцена гибели Яг-Морта.

Заслуженные артисты Коми АССР О. Киханчук и И. Кочетков создают в балете «Яг-Морт» поэтические образы Райды и Тугана — невесты и жениха. Особенно хорош их дуэт: трогательная нежность и чистота Райды гармонически сочетаются с мужественностью и некоторой сдержанностью в проявлении своих чувств Тугана. Особенно хочется отметить актрису Л. Ерен-

ских, исполнительницу роли Мад, матери Райды. Талантливая танцовщица сумела ярко передать пластическими средствами душевную скорбь своей героини.

Интересны в балете обрядовые танцы, в которых умело сочетаются элементы танков и хореографии. С хорошим чувством юмора исполнена сцена подгулявших сватов. Выразительные танцы нечисти в логове Яг-Морта.

Эмоциональный заряд спектакля во многом усиливает звучащий в оркестре хор. Это, на мой взгляд, удачная находка композитора. Выразительная музыка, красочные декорации, талантливые ансамбли балета, увлекательность и хороший вкус балетмейстера — все это способствовало удаче спектакля «Яг-Морт».

И, наконец, третий компонент музыкального театра — оперетта. На сцене, что спектакли, представленные в этом жанре, вызывают чувство досадного разочарования. Солисты поют неплохо, но оркестр уже не тот, артисты хора откровенно статичны, режиссура небрежна. Помимо всего этого, складывается впечатление, что в постановке опереточных спектаклей театр находится как бы вне времени. Я имею в виду недостаточное количество в репертуаре спектаклей на современную тему, а также пренебрежение современными методами решения спектакля.

В театре налицо два подхода к постановке оперетты. «Цыганская любовь» и «Баядера» — это старый театр, с мажорным набором давно изживших себя опереточных штампов, откровенным комикованием, со вставными номерами-аттракционами, не имеющими никакого отношения к логическому развитию действия. «Фиделка Монмартра» и «Роз-Мэри» — уже другой театр, стоящий на позиции реалистического искусства. В этих спектаклях действуют живые люди, а не маски и англау. К примеру, заслуженный артист Коми АССР Л. Ильчук, весьма элементарно комикующий в «Цыганской любви» Ф. Лагара (режиссер-постановщик народный артист Коми АССР Э. Попов) в «Фиделке Монмартра» И. Кальмана (режиссер-постановщик доцент ГИТИС Ю. Петров), ведет свою роль органично, с мягким, неназойливым юмором, человеческой теплотой.

Думается, что Республиканский музыкальный театр Коми АССР располагает всеми возможностями для создания интересных, полноценных спектаклей, находящихся на уровне современных музыкально-сценических требований. Следует только четко определить свои творческие позиции, думать не только о сегодняшнем, но и о завтрашнем дне театра.

Л. АДАМАНТОВА.

заслуженная артистка РСФСР.