

НОГО СЕЗОНА В СЫКТЫВКАРЕ

Волжеский Каллимахида" г. Кудомини

Опустело только что шумное фойе, последние запоздавшие зрители торопятся на свои места, и вот уже первые звуки увертюры переносят нас в другой мир, где очарование голоса и музыки, волшебство и пластика танца — вечная власть искусства над человеком.

Сегодня республиканский музыкальный театр открывает свой семнадцатый театальный сезон. Ниже мы публикуем беседу нашего корреспондента с главным режиссером театра Ней Петровной Бобраковой.

— Открытие сезона — всегда праздник не только для зрителей, но и для театра. И как в каждом празднике, к нему тоже подводятся итоги. Расскажите, пожалуйста, что принес коллективу театра минувший сезон?

— Во-первых, значительное обновление репертуара. Оперы Рахманинова «Алеко» и Россини «Севильский цирюльник», оперетты «Финал Монмартра» Кальмана и «Ни пуха ни пера» нашего коми композитора Перепелицы, балет Штрауса «Большой вальс» и еще пять спектаклей, театральных представлений, музыкальных программ. Такое множество новых постановок дало каждому актеру возможность широко показать свою творческую индивидуальность сыграть за сезон не менее трех-четыре роли.

И, во-вторых, мы получили большое удовлетворение от гастролей. Представьте: июнь, июль. Люди торопятся в отпуск, на пляж, в лес. Казалось бы, интерес к театру ослаблен. К тому же мы работали в этом году в Иваново и Владимире. Близость Москвы и Горького, гастроль ведущих творческих коллективов, высокая подготовленность зрительской аудитории. И тем не менее каждый наш спектакль шел с полным аншлагом. Конечно, мы были окрылены таким радужным приемом.

— Какое выступление на гастролях вам особенно дорого?

— Буквально все. Вспоминаю Иваново, 9 июня. День работников легкой промышленности. Именно в этот день состоялась премьера нашей новой работы — балета Штрауса «Большой вальс». Успех несомненный, масса цветов.

Помимо спектаклей у нас было много творческих встреч на предприятиях и в учреждениях. На ивановских фабриках имени Балашова и Первой русской мануфактуре, на Владимирском тракторном заводе...

Большой успех на гастролях выпал и на долю наших ведущих солистов Г. Кузнецовой, М. Ковлова, Ю. Глазковского, Э. Шмерковича и В. Ищенко, Л. Сздовой, Л. Киргизовой, В. Михайлова, Н. Коржавина, Н. Яковлевской, солистов балета Лидии и Анатолия Еренских, И. Бородин и С. Кузнецовой, Ольги Юханчук, Игоря Кочеткова, Ирины Чуистовой.

Во Владимире на наших спектаклях побывало много иностранных туристов: чехи, венгры, канадцы, бельгийцы. А большая группа американцев, преподавателей русского языка из разных университетов США оставила на афише «Большого вальса» самые добрые отзывы о балете.

— Ваши творческие планы на этот год?

— Начинаем сезон с премьеры балета «Большой вальс» в постановке заслуженного деятеля искусства Коми АССР Л. А. Бордзиловской. Очень волнуемся: как примет премьеру сыктывкарский зритель. Думаю, что любителей оперетты обрадует и «Финал Монмартра», спектакль минувшего сезона. В конце октября состоится премьера оперетты-мюзикла (нового для

театра жанра) «Здравствуйте, я ваша тетя» (или «Донна Люция»). Режиссер-постановщик — заслуженный артист Коми АССР Л. Ильчук.

Мы давно хотели познакомить зрителей с творчеством наших болгарских друзей. И вот, наконец, остановились на пьесе Панчо Панчева «Четыре близнеца». Премьера — в начале декабря.

К школьным калликулам готовится традиционная поевинка. Дошкольникам и младшим школьникам мы покажем «Сказки старых дедов» С. Маршана, а старшие школьники побывают на костюмированных балах-концертах с новой программой.

Из классики в этом году будут поставлены опера Римского-Корсакова «Царская невеста» и балет Чайковского «Спящая красавица». Будет восстановлен в репертуаре и «Бахчисарайский фонтан». Из произведений местных авторов хочется назвать «Романтическую балладу» А. Заридзе и Н. Яковлевской, музыка М. Герциана.

— Какие изменения произойдут в составе творческой группы театра?

— С 17 сентября у нас начался отборочный конкурс на вакансии, но конкурсная комиссия и художественный совет своей работы еще не завершили. Можно отметить творческий рост актеров внутри коллектива. Два года назад к нам приехали выпускники Горьковской консерватории Л. Попова и С. Саяпин. За это время они спели по несколько ведущих партий. И в этом году Лариса Попова спел Роз-Мари в одноименной оперетте, Наташу в «Русалке», Марфу в «Царской невесте», а Святослав Саяпин готовит партию Риголетто в одноименной опере и Грязнова в «Царской невесте».

Артист оркестра фэготист Владимир Юркин, выпускник сыктывкарского музучилища, а позднее Уральской консерватории, ныне занимается во Всесоюзной лаборатории дирижеров при ВТО под руководством Осовского. Как дирижер-постановщик он дебютирует в своем первом самостоятельном спектакле «Здравствуйте, я ваша тетя».

Дипломная работа студента Ленинградской академии художеств Н. Кошкина — оформление спектаклей «Четыре близнеца» и «Сказки старых дедов».

— И, наконец, Н. Петровна, чего вы ждете от нового сезона?

— Мы хотим, чтобы каждая встреча со зрителями была взаимно обогащающей и постараемся сделать все, чтобы добиться такого результата. Каждый четверг возобновляется показ студенческих спектаклей с беседой музыковедов. С 23 по 29 октября мы проводим первую в истории театра неделю «Театр и дети». Цель ее — музыкальное образование маленьких и юных зрителей. В программе — выступления музыковедов, спектакль, зрительская конференция. Думаю, что в этом году нам удастся установить дружеские контакты с нашими зрителями и прямо на производстве.

Н. МИРОШНИЧЕНКО.