



РАДУГА БАЛЕТОВ

Дни музыкальной культуры Коми АССР

С УСПЕХОМ проходит в нашем городе и районах республике гастрольный музыкального театра Коми АССР. Мы увидели уже много интересных работ и среди них несколько балетов: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон-Кихот» Л. Минкуса, легенду-балет по мотивам народных коми сказаний «Яг-Морт» Я. Перепелцины и хореографическую новеллу по одноименному киносценарию В. Маяковского «Барышня

и Хулиган» Д. Шостаковича. Все эти спектакли — очень разные по характеру, стилю, музыкальному воплощению образов, и артисты балета имели возможность продемонстрировать нам полностью свое мастерство.

Надо сказать, что с этой задачей они успешно справились.

С заслуженной артисткой Коми АССР Ольгой Коханчук мы встретились впервые в этом году в спектакле «Ле-

бединое озеро» П. Чайковского, которым открылись гастроль в нашем городе и о котором уже писала газета. А через несколько дней Ольга Коханчук предстала в образе Китри в балете Л. Минкуса «Дон-Кихот». Эта партия недаром считается одной из самых сложных в классическом балетном репертуаре. И здесь раскрылись новые стороны творчества Ольги Коханчук. Если в «Лебедином озере» балерина показала пластику, сценическое обаяние, поэтичность, то в «Дон-Кихоте» мы увидели сложную технику, темперамент, блеск, веселье и задор обаятельной молодой девушки.

Еще один интересный образ, созданный О. Коханчук, — Райда в балете «Яг-Морт». Это любящая и преданная девушка, добрая и открытая в кругу друзей и мужественная среди врагов.

Балет «Лебединое озеро» прошел в Ишжар-Оле уже несколько раз, и мы имели возможность познакомиться с двумя составами исполнителей.

В партии Одетты — Одиллии выступала солистка балета Лилия Еренских. Ее Одетта более сдержанна, а волевая и властная Одиллия не просто исполняет роль, а воплощает ее.

Небольшая роль Мадры, матери Райды в спектакле «Яг-Морт», в исполнении Л. Еренских, — работа, также привлекающая внимание.

Лилию Еренских увидели мы и в спектакле «Барышня и Хулиган» Д. Шостаковича. Чистая и строгая Барышня, любовь к которой перерождает молодого парня, «хозяина» улицы, — образ полный обаяния, женственности, благородства.

К сожалению, постановка балета весьма спорна, хореография не всегда соответствует музыкальным образам, созданным композитором. И надо отдать должное артистам Л. Еренских и особенно А. Еренских: некоторые недостатки постановки были восполнены эмоциональностью и выразительностью их исполнения.

Анатолий Еренских исполняет сложную партию Хулигана блестяще. Он обладает хорошей пластикой, богатой сценической выразительностью. Это видно и в других партиях. Первая из них — Злой волшебник в балете «Лебединое озеро». Искрометное веселье солнечной Испании, ее полные страсти и огня танцы — все это было в партии Эспадо в балете «Дон-Кихот» Л. Минкуса. А в балете Я. Перепелцины «Яг-Морт» перед нами предстает в исполнении А. Еренских сам Яг-Морт, чудовище, приносящее людям горе и страдания.

Эти образы остро характерны. А в балете «Лебединое озеро» артист выступил еще в одной партии, по характеру совершенно противоположной Злому волшебнику — принца Зигфри-

да. В исполнении А. Еренских это обаятельный юноша, способный на пылкую и нежную любовь, отстаивающий ее в борьбе со злом.

Очень хорошее впечатление оставляют партии, исполненные заслуженной артисткой Коми АССР И. Чустовой.

Заслуженного артиста Коми АССР Игоря Кочеткова мы увидели сначала в «Лебедином озере», затем в партии цирюльщика Базилля, возлюбленного Китри в балете Л. Минкуса «Дон-Кихот». Здесь артист убедителен, техничен, но ему иногда не хватает внешней выразительности. Тутан в балете «Яг-Морт» в этом плане больше удался артисту.

И. Бородин выступил в роли Злого волшебника в «Лебедином озере». Партия сложная, требующая большого мастерства, и с ней он успешно справился. Затем мы увидели его в балете «Барышня и Хулиган» в роли Вожака. Здесь перед нами надменный и жестокий, страшный в своем расчетливом равнодушии человек. И внешне партия Вожака решена интересно. Ни одного лишнего движения, холодность, презрение к окружающим. Все это делает образ запоминающимся.

Артист балета Иван Растренко выделяется изяществом и легкостью. Исполнил партию Шута в «Лебедином озере», он покорила зрителей своим обаянием. В балете «Яг-Морт» мы увидели

И. Рассоленко в полной природного юмора роли Свата.

Нельзя не сказать о солистах балета И. Рипплингер и А. Яценко, которые составляют дуэт подруг Китри в «Дон-Кихоте». Удачны выступления молодых балерин и в других балетах.

Во всех спектаклях хорошо звучит оркестр под руководством главного дирижера театра П. Минина и дирижера И. Ульянова. Игра его всегда выразительна, точно передает замысел композитора. И это одна из основных удач всех спектаклей.

Хочется отметить интересное, яркое оформление балета «Дон-Кихот» художника М. А. Остапиченко и сомалякню, рано ушедшего из жизни. Чувствуется, что талант его был в самом расцвете. Оформление «Дон-Кихота» — последнее, что создано художником. Его более ранняя работа — балет «Яг-Морт». Там хороши декорации, но костюмы еще не так интересны, как в «Дон-Кихоте».

Балетные спектакли музыкального театра Коми АССР показали большие возможности этого коллектива. Особенно проявились они в постановках сложных классических балетов. Остается пожелать театру дальнейшего творческого роста и новых интересных постановок.

Е. КРЫЛОВА.

На снимке: сцена из балета «Яг-Морт».

Фото В. Асоченского.