

Суббота, 26 августа 1978 г.

ПУТЬ К ЗРЕЛОСТИ

К 20-летию РЕСПУБЛИКАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Сыктывкарцы-старожилы, вероятно, почти как ровно двадцать лет назад, двадцать шестого августа 1958 года, на сцене республиканского драматического театра состоялась премьера оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». постановка которой ознаменовала рождение в республике нового коллектива — республиканского музыкального театра.

Разнообразен репертуар театра. Разнообразна география гастролей: Москва, Ленинград, Горький, Мурманск, Петрозаводск...

В этом сезоне получила жизнь новая редакция первого национального балета Я. Перепелицы «Яг морт» (постоянщики — главный балетмейстер театра Л. Флегатов). Балет был тепло принят не только

сыктывкарскими зрителями, но и зрителями и театральной критикой Мурманска и Петрозаводска, где этим летом театр воявал на гастролях.

Биография театра — это биографии его служителей: актеров, режиссеров, хормейстеров, дирижеров, бутафоров, художников, работников технических цехов, каждого, в чьем служебном удостоверении записано это волнующее слово — театр.

Предоставляя слово одной из ведущих солисток республиканского музыкального театра, заслуженной артистке Коми АССР А. В. Олеськиной, мы надеемся, что ее рассказ поможет нашим читателям составить более полное представление и о самом театре.

Трудно объяснить, что такое для нас, актеров, театр — наш дом, наша жизнь, наша судьба. Ни раба с тех пор, как я поняла, что хочу быть актрисой, не дроснулось во мне желание освоить науку бы то ни было другую профессию.

Мама говорила, что мне надо стать счетоводом. Мы жили в Сторожковске. Было трудно. И все-таки я поехала в Сыктывкар учиться. Стипендия в музучилище была невелика, и я поступила артисткой в Коми государственный ансамбль Деснич и таячи.

С самого начала мне повезло с учителями. Хормейстер ансамбля А. Г. Озидор делил горячее участие в моей судьбе.

— Тебе обязательно надо учиться, — говорил он. Чтоб

заставить поверить меня в свои силы, он написал специально для меня несколько номеров.

Наш театр перед самым своим сегодняшним юбилеем понес большую утрату. Преждевременно ушла из жизни талантливая певица, одна из первых коми артисток театра, заслуженная артистка республики Екатерина Орлова. Именно она в те годы студентка консерватории была второй моей наставницей.

— Тебе обязательно надо петь в театре, поступай в консерваторию, — часто говорила она мне после занятий.

Через два года я поступила в Сыктывкарское музыкальное училище. В училище меня делало по вокалу

А. Ф. Иванова, чьи ученические составили сегодня гордость Коми национальной музыкальной культуры: сделала все, чтобы мы тогдашние ее подопечные, поняли: музыка — это на всю жизнь.

До сих пор помню конкурс в Ленинградскую консерваторию: 17 человек на место. И свое неописуемое счастье: прошло. Я буду учиться в одном из лучших музыкальных учебных заведений страны.

Пожалуй, еще только раз была я в состоянии такой растерянности и восторга — когда шла в Сыктывкар свою первую партию.

На четвертом курсе консерватории и получила приглашение от И. П. Вобриковой тогда режиссер-поставщица оперы «Кар-

мен» — спеть партию Миналы в этой опере.

Стоит ли говорить, как обрадовалось моему приглашению! Театр, в котором так блистательно зарекомендовали себя его первые солисты: Р. Хакимов и М. Орлов, В. Дойчева и В. Ищенко, Г. Привальцева и А. Шурягина... Театр, показавший на Кремлевской сцене первый национальный балет Я. Перепелицы «Яг морт» в постановке Г. Ваховского. Театр, уже создавший свою первую национальную оперу «Гроза над Усть-Кудомом» Г. Дехтярова. И я, еще студентка.

Этим было в 1965 году. Премьера оперы с большим успехом прошла на гастролях в Архангельске, но мне запомнилась сыктывкарская премьера. Театр расплагался тогда еще в здании обшлагопрофа. Помню, как гордилась я на спектакль. И пока дошла до здания, несколько человек, приняв меня за зрителя, спросили о лишнем билете.

И настолько волновалась перед своим первым выходом, что забыла снять с руки партию Миналы прямо в нях, а после спектакля, еще не привыкнув к экипете, сразу сняла парин и начала разгиримариваться. Тут же мной приближали «Быстрее, Альбина, на сцену. Зрители просят».

Тогда вошел в труппу наш заслуженный артист Коми АССР М. Козлов. Заслуженным был В. Азовцев, Кармен — Е. Орлова, Фраскья — ныне заслуженная артистка Коми АССР Г. Кубинская. Мерседес — Л. Скрабина.

Это было мое театральное причастие, боевое крещение. Выбор, который был сделан отныне и навсегда.

Часто задумываюсь над своей жизнью в театре. Мной уже спеты партии Марфы в «Царской невесте» и Полины в «Иоланте». У вокалистов они считаются вершиной для лирико-колоратурного сопрано. Кроме того, мне, коми актрисе, вместе с мими товарищами довелось участвовать в создании коми национального оперного репертуара.

К 50-летию Советской власти в театре была поставлена опера ленинградского композитора В. Архимандрита по либретто коми поэта Ф. Щербачева «Домна Калинова», в которой я пела партию Домны.

С детских лет знала мое это имя. Домна сражалась за освобождение коми народа в тех местах, где я родилась. Мне по душе был и музыкальный образ Домны — лиричный, нестесненный, мужественный.

На Всероссийском смотре театральных коллективов в

1967 году спектакли нашего театра «Домна Калинова» и «Русалка» получили дипломы I степени.

На декаде коми литературы и искусства в Москве мы показали отдельные фрагменты из «Домны Калиновой». Они были тепло приняты москвичами. Лауреат Ленинской премии композитор С. Свиридова, который пришел к нам после выступления, высоко оценил силу временной музыкальной язык оперы, исполнение партии Домны и попросил приехать нас в Москву еще раз — записать фрагменты из оперы на грамзаписку. К сожалению, по личным мотивам я не смогла воспользоваться приглашением.

Но верится, что этот спектакль все-таки будет записан. К 80-летию Коми являюсь в театр собиравшись восстановить две национальные оперы — «Гроза над Усть-Кудомом» и «Домна Калинова».

В театре стала традицией постановка национального спектакля к юбилейной дате. Новый шаг в развитии национальной драматургии сделала опера Я. Перепелицы «Яг Намыче».

Партия Ангелины, которую я в ней пела, написана на основе коми фольклора, светлая и жизнеутверждающая, одна из моих любимых партий коми народного репертуара.

Особенность любого музыкального театра в том, что он синтетичен по своей сути. За 13 лет работы в театре мне довелось спеть почти все ведущие партии лирико-колоратурного сопрано в опере, оперетте и мюзикле. И если в опере я обязана своим актерским становлением главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусства Коми АССР И. П. Вобрикову, то в оперетте моим «крестным отцом» был народный артист Коми АССР Э. А. Попов. Мне трудно забыть свою первую оперетту «Девушка с голубыми глазами», в которой впервые я, оперная певица, работала в непрофильном для себя жанре: танцевала, разгиримаривалась.

И все-таки сердце мое принадлежит серьезной музыке. Будет мне чужо сегодняшней зритель предпочитает легкие жанры. Мне не довелось убедиться в этом.

Как исполнительница роли Марфы в «Царской невесте» могу сказать, что зал гораздо глубже и благодарнее принимает этот спектакль, чем любую из современных оперетт.

Никан не отрицает оперетту и мюзикл, все-таки я ратую за главное — за музыку в музыкальном театре, за активную, противостоящую серьезной музыке только искусственности спектакля, негодного на сцену, поскольку не включает искусство.

Рассказ записала
И. МИРОШНИЧЕНКО.