

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

26 ИЮЛ 1979

г. Саратов

Пожалуй, впервые в нашем городе гастролирующий театр объявил в афише сразу три детских спектакля: «Сказки старых дедов» Ю. Шапорина на текст С. Маршака, «Муха-Цокотуха» В. Барашкова по сказке К. Чуковского и «Красная птица» — балет А. Журбина по мотивам пьесы М. Азова и В. Тихвинского. Это свидетельствует о постоянной и

● ТЕАТР НА СЦЕНЕ— СКАЗКА

серьезной работе музыкального театра Коми АССР над репертуаром для детей.

Поставить и сыграть сказку на сцене дело далеко не простое. Помимо большой фантазии и изобретательности сказка требует предельной веры в предложенные ею обстоятельства, верности правде жизни, а главное — большой любви к тем, кому она обычно предназначена. — к детям. Поэтому с особой признательностью и благодарностью хочется отметить большой творческий труд постановочной группы обоих спектаклей, режиссера народного артиста Коми АССР Л. Ильчукова, дирижера В. Юркина, художника И. Баженова и, конечно, актеров, давших жизнь сказочным героям.

Не все представляется равноценным и безукоризненным в рассматриваемых спектаклях, в целом же они производят отличное впечатление.

Прекрасно звучит оркестр под управлением В. Юркина, подчеркивая близость русскому народному мелосу музыки Ю. Шапорина и оттеняя более современные интонации музыки В. Барашкова.

Весьма интересно решена художником И. Баженовым сценическая площадка в «Сказ-

ках старых дедов». Однако вызывают недоумение срезанные верхушки деревьев: что это — символ пронесшейся бури, войны? Малоудачными представляются костюмы и маски персонажей. Более интересные, красочные и близкие духу сказки К. Чуковского декорации в «Мухе-Цокотухе», но костюмы и здесь оставляют желать много лучшего.

В спектакле «Сказки старых дедов», объединяющем две сказки С. Маршака — «Про козла» и «Терем-теремок», режиссер-постановщик народный артист Коми АССР Л. Ильчуков поставил весьма сложную, но интересную и увлекательную задачу перед актерским коллективом: большинству из них предлагалось сыграть по две роли, создать два разнохарактерных образа. Не всем удалось ее успешно решить и достичь одинаково впечатляющих в том и другом случае творческих результатов. Наиболее интересные и запоминающиеся образы создали заслуженные артисты Коми АССР Г. Кузнецовская и М. Козлов, лауреат премии коми комсомола В. Головачев, артисты Н. Труфин, Г. Козина.

Спектакль ведут два деда: Добрый (заслуженный артист Коми АССР Ю. Главацкий) и Злой (артист А. Березин). Артистами верно намечены характеры своих героев, а вот конфликт между ними — извечная борьба добра и зла — протекает недостаточно остро. Хочется, чтобы актеры активнее вмешивались в действие, ярче раскрывали свое отношение к происходящим событиям.

В «Мухе-Цокотухе» конфликт происходит острее, более точно и выразительно раскрываются образы артистами Г. Козыным (Кошар) и особенно В. Головачевым (Паук). Обязательна в роли Мухи-Цокотухи артистка Л. Киргизова. Сочные острохарактерные образы создали артисты Н. Коржавин, Т. Смирнова, Н. Козина, В. Михайлов. Думается, они надолго запомнятся юным саратовцам.

Л. ОСОКИН,
режиссер