

ПЛАНЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Завтра республиканский музыкальный театр спектаклем «Цыган-премьер» открывает свой очередной XXIII сезон. Позади сложные и интересные летние гастроли по республике и стране. Впереди новые работы, новые встречи со зрителями.

По традиции, за несколько дней до открытия сезона собирается в зале театра весь его коллектив — актеры и художники, декораторы и костюмеры, осветители и рабочие сцены. Собираются, чтобы подвести итоги сезона минувшего, поговорить о планах на будущее, познакомиться с теми, кто впервые переступил пороги театра в новом для себя качестве — актера.

— Михаил Иванович, вы понимаете, сколь многое в жизни творческого коллектива зависит от художественного руководителя. Его опыта, профессионализма, вкуса и т. д. Думается, читателям было бы интересно познакомиться с вами.

— Окончил Государственный институт театрального искусства им. Луначарского, режиссерский факультет. Пять лет работал в Пермском театре оперы и балета. Ставил «Фауста», «Паяцев», «Служанку-госпожу». Может быть, вы видели последний спектакль: он показывался по Центральному телевидению. Работал и над детскими операми. Кстати, моей дипломной работой был именно детский спектакль — «Липанюшка» Ж. Кузнецовой. Он и по сей день идет в Перми.

— Михаил Иванович, взгляните на афишу нашего театра. Крупные музыкальные формы представлены в репертуаре единичными названиями. Подавляющее большинство — оперетты...

— Понимаю. Вы хотите спросить, приходилось ли мне их ставить? Приходилось, поскольку все годы работы в Перми я руководил единственным на Урале народным театром музыкальной комедии. Это, во-первых. А во-вторых, наш республиканский театр по всем параметрам имеет право называться театром оперы и балета.

— По всем, кроме репертуара...

— Пока да. И мы будем постепенно строить его, увеличивая год от года число оперных спектаклей и серьезных балетов. В этом сезоне, например, планируется постановка «Травиаты» Д. Верди и «Макбета» Р. Шекспира.

— Почему именно «Травиата»? Если мне не изменяет память, в нашем театре она ставилась трижды.

— И тем не менее сегодня ее нет в репертуаре. «Травиата». «Евгений Онегин», оперы Россини, Пуччини. Римского-Корсакова — это, если можно так сказать, опрысканный минимум, без которого музыкальный театр трудно представить. Думаю, что нам удастся создать его к 25-летию театра. Должна быть в репертуаре и современная советская опера, и опера национальная. Кстати, я знаю, что сейчас композитор Я. С. Перепелица работает над балетом-ораторией

«Домна Каликова», а мы приступили к постановке детского спектакля (его автор тоже Я. С. Перепелица) «Тидль и Дудль».

— Чем еще порадует театр зрителей?



— Новый сезон чрезвычайно ответственный. В следующем году состоится Всесоюзный смотр-конкурс спектаклей, посвященных XXVI съезду Коммунистической партии. Будет участвовать в этом конкурсе и наш театр. Мы включили в репертуарный план два, на наш взгляд, интересных спектакля: «Возвращение юности» В. Гроховского и «Золотое платье» М. Вайнберга. Оба поднимают важные темы, причем «Золотое платье» — совершенно новая работа композитора, и наш театр будет одним из первых, кто осуществит ее постановку.

— Судя по афише, совсем немного остается ждать зрителям премьеры балетов «Гаяз» и «Кармен-сюита»...

— Сдача спектаклей репертуара состоится в конце октября. Балет Р. Щедрина на нашей сцене ставят постановочная группа театра оперы и балета «Эстония» (балетмейстер Энн Суве, ху-

дожник-постановщик Эльдар Рентер, заслуженный художник ЭССР). В том же театре было изготовлено все оформление спектакля.

— Михаил Иванович, вы были с коллективом на гастрольях, имели возможность познакомиться с творческим потенциалом театра. Что вы можете сказать об этом?

— Коллектив мне понравился. Можно, конечно, говорить и о недостатках, главных из которых — неуклюжесть состав оркестра, о неиспользованных резервах, но сегодня мне хотелось бы отметить другое — огромное желание, не только способности, а именно желание людей работать, творить. Это радует и обнадеживает.

В театре — праздник. Открывается новый сезон. Пусть принесет он актерам радость творчества, а зрителям — счастливые минуты встреч с искусством.

Л. ЗЫЛЬ.

На сцене: сцена из балета Р. Щедрина «Кармен-сюита». В главных ролях В. Летова и А. Грознов.

Фото А. Давыдова.