

2 июля республиканский музыкальный театр Коми АССР начинает свой творческий отчет в Брянске. Гастроли посвя-

щены 60-летию СССР и 60-летию образования республики Коми.

В репертуаре театра — опера, балет, оперетта...

ОПЕРЕТТА. Слово это на разных исторических этапах означало не одно и то же. В XVII веке опереттой называли маленькие интермедии на просцениуме, прелюдии к действию, небольшие сценки-пантомимы. Позже опереттами

вновь поражая своим ясным и строгим многоголосьем, вокальными ансамблями юмором, иронией. Быть может, впервые у Штрауса звучит в этом произведении и легкая грустинка, едва заметная нотка тревоги, заставля-

тельных французских драматургов Мельяке и Галевы.

Хочется, чтобы коллектив нашего театра, в котором немало одаренных

оперетта как она есть

стали называть маленькие оперы. «Заговорила» оперетта уже в середине XVII века, когда уже ясно наметились черты того сплетза, того многоголосья выразительных средств, которое характерно и для нынешней оперетты. Оперетта вобрала в себя опыт мировой сцены — и драматической, и оперной — и преломила его через свой характер, свой жизнерадостный, легкомысленный нрав. Нюгда оперетту упрекают в развлекательности. Но разве это плохо, если за внешней легкостью есть еще и другое — ум и сердце!

Зрители Брянска увидят ряд классических оперетт: «Цыган-премьер», «Веселая вдова», «Баядера», «Принцесса цирка».

Специально для вашего города подготовлена премьера — «Летучая мышь» И. Штрауса. Кто не знает этого великолепного композитора и его бессмертное произведение! Прошло более ста лет, а «Летучая мышь» все живет, вновь и

юющая думать о том, что в хмельном веселье Вены Штраус угадывал и что-то беспокойное, уходящее. Успех «Летучей мыши» во многом обязан тому, что пьеса написана по мотивам комедии блиста-

певцов, драматических артистов, артистов балета, доставил немало удовольствия брянскому зрителю.

В. ЦИМБАЛ,

директор театра.

—
На сним-
ке: сцена
из оперетты
«Цыган-
премьер».



Брянский музыкальный театр
г. БРЯНСК

27 ИЮНЬ 1982