



ГАСТРОЛИ

ПОСТИЖЕНИЕ КЛАССИКИ

В Уфе с успехом проходят гастроли Республиканского музыкального театра Коми АССР. Каждый вечер поднимается занавес, и мы попадаем в мир, где царствуют блистательная «Сильва», прекрасная Эсмеральда. Волшебный мир театра, где перемешаны были и фантазия, смех и слезы. И кто из нас не испытывал желания хоть раз попасть за кулисы, чтобы пролить очарование на несколько минут и снова увидеть тех, кто правит балом. — актеров. Но сегодня такая возможность представится.

Мы пришли в театр задолго до начала спектакля, зрительный зал еще пуст, на сцене готовятся декорации премьерного спектакля «Слуга двух господ», и у нас есть время поговорить с актерами и главным дирижером театра.

О. В. Коханчук, педагог-репетитор балета, заслуженная артистка РСФСР:

— Зрители, побывавшие на наших спектаклях, наверное, уже заметили, что театр отдает предпочтение классике. И не без оснований. В театре много молодежи, а молодой актер должен воспитываться на классическом репертуаре. На нашей сцене идут лучшие произведения балетной хореографии, оперы, оперетты: «Лебединое озеро» Чайковского, «Тоска» Пуччини, «Сильва» Кальмана и другие.

На видите, театр весьма своеобразный, в его репертуаре присутствуют три разных жанра, что требует и от актера определенной универсальности. Сегодня он должен петь в опере, а завтра в оперетте: один вечер танцевать ведущую партию в балете, а на следующий в той же оперетте исполнять каскадный танец.

— Расскажите о своей работе педагога-репетитора.

— Я очень люблю ее, хотя самой танцевать было легче, чем учить этому других. Двадцать лет отдала сцене. Жюльет, Эсмеральда, Китри, Одетта-Одилла — это ведь целая жизнь, и теперь, когда я вновь приступаю к ней, испытываю

прежнее волнение и радость встречи с любимыми героями.

Спеть — удивительная вещь, дарящая чудно перевоплощения. Но сколько же сил нужно отдать ей, чтобы оно произошло. И я стараюсь раскрыть в своих воспитанниках то, что поможет им обрести волшебный дар. А это и индивидуальность, и отточенная техника, и умение эмоционально наполнить каждую партию. Но, бываешь, отработав в репетиционном зале все до мелочей, а выйдет танцор, и видишь — не получается. Стоишь за сценой не в силах помочь и переживаешь все так, словно это и твоя неудача.

К нам приходят выпускники Ленинградского, Пермского, Новосибирского хореографических училищ. И пока не было повода сетовать на них. Наверное, потому, что в театре царит действительно творческая атмосфера. И попадай в нее, молодые актеры стараются проявить себя как можно лучше. Не так давно на нашей сцене появился балет Дмитрия Шостаковича «Барышня и Хулиган». Поставили его молодые актеры, причем репетировали после работы, бивально вырывали часурной между спектаклями. Такой энтузиазм и самоотдача позволяют надеяться, что у театра перспективное будущее.

Л. А. Ковалев, главный дирижер театра:

— Даю всего несколько спектаклей в Уфе, мы можем с уверенностью сказать, что у нас очень музыкальный и понимающий зритель. Спектакли проходят при полном зале. Такое внимание и искренняя симпатия очень радуют, я бы хотел надеяться, что они продлится, но не только репертуаром, но и творческими удачами актеров, уровнем постановок. Немаловажно и то, что в наших спектаклях как в оперных, так и опереточных нет возрастных натяжек, что часто снижает впечатление.

— Какие требования, на ваш взгляд, предъявляет

сегодняшний музыкальный театр к артисту?

— В театре, где музыка неотделима от слова, движения, невозможно реализовать свой творческий потенциал, не владея вокалом, пластикой, искусством драматического актера и не будучи личностью. Без подобного багажа у актеров в театре невозможны были бы постановки таких сложных опер, как «Тоска» Пуччини, «Травнате», «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини.

— Как вы определяете творческое кредо театра?

— Ставить музыкальные спектакли на историческую или современную тему, но обязательно несущие зрительскую мысль, раскрывающие духовное богатство человека. В этом плане очень интересны постановки таких национальных балетных и музыкальных спектаклей, как «Яг-Морт» (лесной человек), созданный по мотивам сказок нашего народа, «Ни пуха, ни пера» Якова Перелешина, «Девчонка моя» Петра Чистослова. С театром активно сотрудничают коми поэты Иван Куратов, Альберт Ванеев, композитор Михаил Герцман. А в скором времени мы приступим к репетициям современного мюзикла Раймонда Паулса «Ай да ребята!». Он адресован молодежи.

В. В. Легова, солистка балета, заслуженная артистка Коми АССР:

— Уфимские зрители уже видели меня в спектаклях «Слуга двух господ», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Кармен-сюита». Люблю в танце порыв, экспрессию. Поэтому мне ближе непокорные, дерзкие Эсмеральда, Кармен, Одилла, нежели трогательные и нежные Жюльет, Одетта.

Но, пожалуй, самый выстраданный и интересный в творческом плане образ — леди Макбет. Рассчитывая и коварная, но в то же время несчастная и страдающая, она может и погубить, и сама пойти на жертву. Такой характер уже сам по себе интересен, не говоря о его хореографическом воплощении.

— Что вы вкладываете в понятие «современная, танцевальная»?

— Прекрасное владение техникой классического и современного танца, пластичность, глубокое проникновение в образ, современность и самобытность его интерпретации.

— Актеру, может быть, больше, чем кому-либо другому, нельзя заниматься в своей профессии. Чему вы посвящаете свободное время?

— Закончил несколько лет назад Ленинградское хореографическое училище (в одном выпуске со мной была и Леонора Кузнецова, солистка театра, на сцене которого проходил наш гастроль), я решила вновь вернуться к учебникам. Сейчас учусь на втором курсе филологического факультета Сыктывкарского университета. Так что в свободные часы приходится заниматься, сдавать досрочно экзамены, зачеты. Помимо того, много читаю, готовлюсь к новой партии в балете, который собирается на сцене нашего театра ставить балетмейстер Борис Мягков. Пока еще неясны очертания роли, скажу только, что в основу постановки лягут восточные легенды.

Л. И. Попова, солистка театра:

— Татьяна в «Евгении Онегине» — моя первая роль на сцене и до сих пор самая близкая. Потом были главные партии в «Русалке» Даргомыжского, в «Парской невесте» Римского-Корсакова. Но если петь в первых двух мне было легче, то над партией Марфы — уже колоссальное сопрано — мне пришлось серьезно поработать, чтобы добиться необходимых тембральных красок.

Опера — моя стихия, всегда с нетерпением жду новых постановок, но, к сожалению, голод на оперный репертуар существует не только в нашем театре, и с этим приходится мириться. И все же не могу удержаться, чтобы

не поделиться радостью решено ставить «Дон-Жуана» Монарха. Опера, равной по торой по сложности, пожалуй, нет.

— С чего начинается работа над ролью?

— Для меня, например, очень важно сначала интуитивно почувствовать, моя роль или нет. Потом стараюсь как можно больше научиться. Процесс вживания в образ продолжается и тогда, когда еду в транспорте, просто иду по улице, смотрю телевизор — стараюсь как можно больше подмечать, примеряя все это к своей героине. Неутрачиваю отбрасываю, а если нахожу какой-то штрих, движение, интонацию, которые бы помогли мне раскрыть образ, искренне радуюсь.

Н. Г. Путилкин, артист театра:

— Я заканчиваю свой первый сезон в театре и считаю, что мне очень повезло, позавидуют главные партии в оперетте — Эдвина в «Сильве», граф Денила в «Веселой вдове», Айзештайн в «Летучей мыши», Варинья в «Итальянском бароне». Сейчас готовлю Шаркина в «Тоске» и Жермона в «Травнате».

— Чему, на ваш взгляд, молодым актерам театра следует учиться у мастеров старшего поколения?

— На первых порах остро ощущаешь недостаток пластики, культуры речи, не умеешь работать над образом. Я очень признателен солисту театра, заслуженному му артисту РСФСР Эдуарду Давыдовичу Шмеркунчу. Он находит время и силы, чтобы после каждого спектакля разобрать, что у меня получается, а что нет, подсказать, что-то новое, интересное. В искусство не существует грани совершенности, она совершенствоваться можно бесконечно. Немало дает мне и работа на сцене с такими вокалистами, как Плахотная, Попова, сами постановки доброжелательного отношения к молодым актерам. Не секрет, что в иных театрах молодой артист ходит по коридорам, пока не состарится. В нашем театре, как видите, сложилась иная практика.

Постигая классику — театр постигает и себя, не боясь экспериментировать.

Зависла
Р. ВАЛИТОВА

НА СНИМКАХ: О. В. Коханчук, Л. А. Ковалев, В. В. Легова, Н. Г. Путилкин, Л. И. Попова.

Фото Р. КУДОЯРОВА.