

Гастроли

ВСТРЕЧИ ПОЛНЫ НЕОЖИДАННОСТЕЙ

Много радостных неожиданностей выпало на долю зрителей, побывавших на спектаклях гастрوليрующего в столице Башкирии Республиканского музыкального театра Коми АССР.

Слушатели первого же оперного спектакля «Флория Тоска» отметили великолепные голоса исполнителей центральных партий, яркую оркестровую интерпретацию сложной партитуры Пуччини. Хорошее впечатление произвел обладатель сильного драматического тенора народный артист Коми АССР Ю. Главацкий. Высокое вокальное мастерство сочетается у певца со способностью полного перевоплощения. После героического Марио Каварадосси в «Тоске» Главацкого трудно было узнать в следующей постановке — оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», где он создал образ легкомысленного повеса Альфреда. И совсем трудно поверить, что злого старика Гороха в музыкальной сказке А. Дрезе «Ох, уж этот царь Горох!» изображает тот же Главацкий, что накануне вечером был влюбленным Эдвином в «Сильву».

Каждую из ролей, вплоть до эпизодического Арманда в «Баядере» Кальмана, артист играет и поет с полной отдачей. Не только знаменитого аркано Каварадосси из «Тоски», но и гораздо менее известный дуэт из «Веселой вдовы» Легара в исполнении Главацкого и его партнеров вызвали бурные аплодисменты зрителей.

Достойной партнершей Главацкого в «Тоске» и «Летучей мыши» выступила Л. Попова. После сложнейшей за-

главной партии в итальянской опере, требующей не только сильного, хорошо поставленного голоса и безупречной вокальной техники, но и драматического дарования, певица преобразилась в веселую, изящно кокетничающую и с влюбленным студентом, и с собственным мужем Розалинду в «Летучей мыши».

То обстоятельство, что на сцене музыкального театра из Сыктывкара на равных правах (а не в анде единственного исключения) идут оперы, оперетты, балеты, значительно обогащает и исполнителей, и зрителей. Ведь высокий профессионализм солистов, хора, оркестра и балета, определяющий полноценное воплощение произведения оперной и хореографической классики, сказывается и на уровне опереточных спектаклей. Даже тем, кто хорошо знаком с опереттами И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, многое в их музыке на спектаклях этого театра откроется впервые. И дело не только в восстановлении отдельных арий или ансамблей, опускаемых из-за трудности исполнения в постановках других театров. Гораздо важнее то, что каждая музыкальная фраза, каждый ансамбль звучит в спектаклях гостей эмоционально и выразительно. И в этом большая заслуга как главного дирижера А. Ковалева, так и дирижеров Ю. Проскурова и А. Фиермана.

В труппе театра немало настоящих мастеров, владеющих тайнами опереточного каскада. Это позволяет создавать такие подлинно ансамблевые спектакли как «Баядера» (оперетта И. Каль-

мана в постановке народного артиста Коми АССР Э. Полова). Спектакль-долгожитель — в Уфе состоялось двухсотое представление — выдержал испытание временем. Темпераментно и легко играли, пели и танцевали в нем заслуженные артисты республики Г. Кузнецовская (Мариэтта) и Л. Ильчуков (Филипп). Еще раз порадовала своим артистизмом Л. Попова (Одетта). Приятной неожиданностью было выступление в партии принца Раджамы дебютанта Тюменцева, обладателя звучного баритона и выигранных сценических данных.

Радует, что в каждом спектакле театра занята молодежь. И если в «Баядере» талантливый Н. Шульгин выступает в наиболее близком его дарованию амплуа «простака» Наполеона Сен-Клода, то в других постановках ему предоставляются возможности расширить творческий диапазон. В музыкальной сказке «Ох, уж этот царь Горох!» он преобразуется в храброго и находчивого Солдата. А в мюзикомедии «Насильно мил не будешь» В. Соловьева-Седого метко обрисовывает остро комедийный характер трусоватого щеголя Лапуцковского.

Столь же богата и многообразна галерея образов, созданных молодыми солистами Н. Путиным, М. Быстровой, Г. Томас, Г. Мурелевым и другими.

Радостной неожиданностью для самых завзятых театралов явилось поэтическое воплощение театром шедевра русской хореографии «Лебединого озера» П. Чайковского. Романтическим вдохновением веяло от дуэта Одетты и Зиг-

фриды — заслуженных артистов Коми АССР В. Летовой и С. Саатова. Как и другие участники спектакля, они стремились к органическому синтезу музыки и танца. Небольшой кордебалет театра отличался точностью и четкостью поз и движений, слитых с музыкой. И в этом несомненная заслуга балетмейстера Е. Аксеновой и педагога — заслуженной артистки РСФСР О. Коханчук.

В постановке балета «Эсмеральда» (на музыку Ц. Пуни, Р. Глизе и С. Василенко), в создании ярких образов проявилось не только презоскодное владение техникой танца, но и мастерство пантомимы народного артиста Коми АССР И. Кочеткова (священник Клод Фролло), заслуженных артистов республики А. Грозного (звонарь Квазимодо), В. Кирьянова (офицер Феб де Шатонер), В. Летовой (Эсмеральда).

Особенно интересна постановка «Кармен-сюиты» Э. Сыве. Отказавшись от распространенного в постановках этого произведения сближения хореографии с акробатикой, балетмейстер решил возратить героев балета к первооснове — опере Ж. Бизе. Легкость и изящество В. Летовой в танце — это то единственно возможное в балете выражение желания Кармен быть свободной, как птица. Ее героиня готова на все ради любви. Никакие мольбы и угрозы не могут заставить ее остаться с Хозе, когда из их жизни ушло это чувство. Танец Летовой-Кармен в финале — это гимн любви, побуждающей смерть. Также свежо и интересно воссоздан в этом спектакле и образ Хозе заслуженным артистом

Коми АССР А. Грозновым.

Но хотелось бы сказать и о некоторых просчетах театра. В программе балета «Барышня и хулиган», например, значился дирижер и солисты оркестра. На самом же деле спектакль шел под плохо звучащую фонограмму, обедненно представлявшую запись музыки Д. Шостаковича. В ряде постановок удивляла изысканность декоративного оформления. Огорчили и режиссерские поиски Г. Торбина в постановке «Веселой вдовы» Легара. Ради усиления комизма дипломаты превращены им в тупых и невежественных грубиянов. Сам уютный ресторатор «Максим» в этом спектакле напоминает забегаловку, сотрудники посольства не только таскают с собой еду и напитки, но и двери: они то разбирают, то собирают декорации.

Огорчает отсутствие в репертуарной афише спектаклей на современную тематику. Из богатого опереточного фонда советских композиторов показана (и то один только раз) мюзикомедия В. Соловьева-Седого «Насильно мил не будешь» по мотивам украинского классического водевиля «Шельменко-денщик». Можно ли ограничиться сейчас одной только классикой?

В целом же впечатление от гастролей хорошее. Лучшие постановки Республиканского музыкального театра Коми АССР останутся в памяти как достижения культуры братского народа, его вклада в многонациональную советскую культуру.

А. БОГДАНОВ,
доцент Башгоспедин-
ститута.