

# ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Скоро в театрах республики открывается новый сезон. А перед началом его принято подводить итоги сезона минувшего. Как правило, его светлые и темные стороны особенно хорошо просматриваются во время длительных летних гастролей, когда репертуар проходит проверку новым зрителем.

Нынешние гастроли музыкального театра начинались в Уфе, столице братской Башкирской республики, оперой «Тоска». На следующий день газета «Советская Башкирия» писала: «Много радостных неожиданностей выпало на долю зрителей, побывавших на первом спектакле гастрوليрующего у нас музыкального театра Коми АССР. Слушатели оперы «Тоска» отметили великолепные голоса исполнителей»...

С каждым спектаклем интерес к театру возрастал. «Вечерняя Уфа» отмечала: «В день, когда была показана «Веселая вдова», зал был особо полным, а овации после спектакля самыми продолжительными».

А вот несколько отзывов башкирской прессы о наших солистах:

«Н. Путилин, талантливый молодой певец, обладающий отменным голосом и актерским дарованием, вновь очаровал зал виолончельной кантиленой голоса и обаянием созданного образа» (газета «Кызыл тан»).

«Валентина Летова великолепна. Она покорила зрителей техникой исполнения и артистизмом»... («Стерлитамакский рабочий»).

«Высокой вокальное мастерство сочетается у Ю. Л. Глазковского со способностью пол-

ного перевоплощения...» («Советская Башкирия»).

Театр выступал не только на сценах Уфы, но и Стерлитамака, Салавата, Ишимбая, Меммуза. И повсюду мы встречали теплый прием — переполненные залы, взволнованные лица. А что для артистов может быть дороже этого? Разве не для того и существует театр, чтоб волновать и радовать умы и сердца?

За 80 дней гастролей коллектив показал 184 спектакля, которые посмотрело около ста тысяч зрителей. Но любящие гастролы — это не только выступления, но и рабочие будни, невидимые зрителю. Это тренировочные классы у артистов балета, репетиции оркестра, солистов хора, как-то срочные замены в составе исполнителей, вводы в спектакли выпускников консерваторий и хореографических училищ. Да, их дебюты состоялись на гастролях, причем, у некоторых они были очень ответственные.

Например, В. Иванова, выпускница Саратовской консерватории, справилась с непростой ролью Стаси в оперетте «Сильва». Нашим зрителям еще предстоит знакомство и с этой певицей, и с другими солистами — Ю. Олещенко, О. Нестеровым, С. Козловым...

Гастроли прошли успешно. Это нас радует. И очень хочется, чтоб «свой» зритель проявлял в новом сезоне не меньший интерес к театру, его работам, и новым, и тем, что утвердили себя в репертуаре.

О. КОХАНЧУК.

секретарь партганизации  
республиканского музтеатра.

«КРАСНОТАМБАР»

25 СЕН 1989