

Ы, ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ОЦ

ГАСТРОЛИ

**Танец
легкий
и живой**

Творческий отчет балета Республиканского музыкального театра Коми АССР в Москве познакомил с работами главного балетмейстера театра Бориса Мягкова. Имя это небезызвестно любителям хореографии — двадцать лет Мягков танцевал на сцене Большого театра, в 1977 году окончил ГИТИС имени А. В. Луначарского. Участвовал в качестве ассистента балетмейстера в создании спектакля «Дама с собачкой». И вот сейчас показаны два спектакля — «Конек-Горбун» Р. Щедрина и «Слуга двух господ» М. Чулаки, а также концертная программа.

За три года работы в Сыктывкаре Б. Мягков сумел объединить балетный коллектив. Здесь существует единомыслие — вера в своего лидера позволяет маленькому коллективу (38 человек) преодолевать множество препятствий.

Главное впечатление от прошедшей встречи с балетным коллективом из Сыктывкара, впервые приехавшим в столицу, таково: уровень показанных спектаклей, уровень профессионализма предполагает серьезный разговор без скидок и послаблений. Огрехи и недоделки, конечно же, есть: сказываются сложности в формировании труппы, невелик еще опыт ее руководителя в создании больших многоактных спектаклей. Но важнее другое: хореограф, пришедший в слабый, полуразваленный коллектив, смог его поднять, зажечь людей, придать им веру в свои силы, сумел правильно рассчитать возможности труппы и создать свои, никого не повторяющие спектакли.

Постановки Б. Мягкова пронизаны светлым, радостным мироощущением, растворены в стихии праздника, легкого, живого действия.

Мышлению хореографа присущи чувство юмора, природная фантазия; созданные им образы, лексика, композиции лишены надуманности, рациональной заданности — все естественно, органично, танец ро-

владельский при этом всеми качествами театрального лидера. Наше знакомство с его коллективом состоялось, и, думается, оно перспективно. Завершен первый, самый трудный период работы балетмейстера в театре — период накопления опыта, поиска собственной танцевальной образности, «приведения» труппы «к единому знаменателю». Впереди осуществление программы-максимум.

Е. ТКАЧ.

дается свободно, первоначальном становится душевный порыв, а не логическая выверенность.

Взгляд из дней сегодняшних на комические ситуации прошлого, условия театральной игры, в которой каждый — одновременно и персонаж комедии, и живой актер, наш современник, играющий свою роль, — таков замысел балета «Слуга двух господ». Центром этого спектакля по праву стала В. Летова — Беатриче. Обаяние женственности сочетается в ее героине с хорошо узнаваемыми чертами наших современниц — предприимчивостью, волей, независимостью.

Будучи мастером фрагмента — сольного номера, дуэта, вариации, — Мягков, однако, не всегда точно ощущает объемность большого многоактного спектакля. Не будучи в силах себя ограничивать, он порой композиционно и лексически перегружает отдельные сцены.

В то же время Борис Мягков — хореограф, обладающий индивидуальным почерком, искренний и интеллигентный,