

● К ДНЯМ КУЛЬТУРЫ КОМИ АССР В ВОЛОГДЕ

# ИЗ «ЗОЛОТОГО ФОНДА»

1 июня в Вологде, в помещении областного драматического театра, начнутся гастрольные выступления Республиканского музыкального театра Коми АССР (г. Сыктывкар).

В Вологду театр приезжает сразу по окончании юбилейного театрального сезона. Да, 30 лет назад жители столицы Коми республики пришли на первый премьерный спектакль молодого, только сформированного коллектива, и отрадно, что этим спектаклем стала прекрасная опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Постановка имела огромный успех, и это явилось серьезной заявкой нового театрального коллектива на всю его дальнейшую творческую деятельность.

За тридцать лет своей истории музыкальный театр прошел большой, интересный творческий путь, отмеченный и преодолением многих трудностей, в ярких находках, поиском своего пути в искусстве.

В настоящее время коллектив переживает пору коренной творческой и организационной перестройки. Новое художественное руководство театра — главный дирижер В. Небольсин, главный режиссер Б. Персиянов, главный балетмейстер, лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусств Коми АССР Б. Мягков — вместе со всей труппой стремятся строго придерживаться главного направления: пропагандировать лучшие образцы русского, советского, зарубежного оперного, опереточного и балетного искусства. Вот почему, составляя нынешнюю гастрольную афишу, театр постарался включить в нее те названия, которые считает для себя принципиально важными представляющим работу в грех основных музыкально-театральных жанрах: опере, балете и оперетте.

Одной из главных задач, над решением которой театр в последнее время много работает, является восстановление в полном объеме оперной афиши театра. Две последние оперные постановки, премье-



ры которых состоялись в ходе нынешнего юбилейного сезона, были тепло встречены сыктывкарскими поклонниками оперного искусства, что несомненно говорит о возрастании интереса к этому сложному, но необычайно интересному жанру. Опера Ш. Гуно «Фауст» и опера Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан» (обе они включены в гастрольную афишу) — с одной стороны, являются популярнейшими произведениями этого жанра, по праву входящими в золотой фонд мировой музыкальной культуры, с другой стороны — это своего рода показатель профессионального мастерства и творческой аристократии коллектива, осуществляющего их постановку. Надеемся, вологодский зритель проявит интерес к этим работам театра и по достоинству их оценит.

Значительное место в репер-

туаре театра занимают произведения веселого и жизне-радостного жанра оперетты. Оперетту зачастую попрекают развлекательностью, заштампованностью. Но, во-первых, разве это плохо — развлекать, если, разумеется, за этим есть еще и другое — ум в сердце? И, во-вторых, когда благодаря интересным актерским находкам, живым всплескам фантазии режиссера, спектакль выходит за рамки установившегося, привычного, тогда зритель находит в нем нечто такое, что перестает быть просто наивным, веселым без особого повода.

На суд вологодского зрителя музыкальный театр выносит несколько произведений венской и неовенской классической оперетты. Здесь и лучшие оперетты в творческом наследии «короля вальса» И. Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон», веселые,

и в то же время немилосердно грустные, завораживающие мелодикой венгерского фольклора «Сильва», «Марица» и «Баядера» И. Кальмана, неподдельная стихией венского вальса «Веселая вдова» Ф. Легара.

Театр покажет также и шутиливую, задорную музыкальную комедию замечательного советского композитора-песенника В. Соловьева-Седого «Насильно мил не будешь», рассказывающую о похождениях неутомимого весельчака и балагура Шестьменко-девичика. Ну, а самым маленьким зрителям предназначены музыкальные сказки «Муха-Цокотуха» В. Барашкова, «Сказки старых дедов» Ю. Шапорина и героический мюзикл сыктывкарского композитора М. Герцмана «Мальчиш-Кибальчиш», созданный по мотивам произведений А. Гайдара.

Конечно, такое сочетание разных жанров — опера, оперетта, музыкальная комедия, детские спектакли — на афише одного театра возможно лишь при условии актерской разноплановости, универсальности и высокого профессионализма. И в основном труппа театра отвечает этому требованию. В коллективе немало опытных солистов, настоящих мастеров сцены, практикующих всю свою жизнь посвятивших нашему театру. Среди них хотелось бы отметить заслуженных артистов РСФСР Ю. Глазачко, Э. Шмерковича и Л. Нильчукова, заслуженных артистов Коми АССР Л. Седову и Г. Кузнецовскую, а также молодых по возрасту, но уже достаточно опытных актеров, снискавших симпатии театральной публики: заслуженных артистов Коми АССР В. Плахотную, Н. Шульгина и Ю. Фомина, лауреата Международного конкурса Д. Басморова, А. Фофанова и многих других.

Коллектив музыкального театра Коми АССР с волнением ожидает предстоящую встречу с вологодским зрителем и надеется, что у него с ним состоится добрый, заинтересованный диалог.

**В. ПЛАХОТНЫЙ,**

помощник главного режиссера по литературной части Музыкального театра Коми АССР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан».

Фото С. ПУГАЧЕВА.