

ПАРАД БАСОВ

Международный фестиваль «Басы XXI века» собрал на сцене театра 15 гостей — оперных певцов из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Баку, а также дирижеров из Москвы и Волгограда.

Фестиваль родился в Самаре в 1998, где и проходил ежегодно до 2003. Его инициатор и художественный руководитель — пианист **Дмитрий Сибирцев**. Одновременно фестиваль расширяет свою географию: он побывал в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, отдельные концерты прошли в Москве в рамках «Музыкальных гостиных Ирины Архиповой», открывал Собинковский фестиваль в Саратове (см. с. 7). В июле фестиваль «Басы XXI» станет частью Всероссийского фестиваля им. В. Сафонова на Кавминводах (см. с. 19).

Муз. обзорец. — 2003. — № 5-6 (май-июнь). — с. 6

Сыктывкарцы услышали солистов Большого театра: басов **Александра Ведерникова**, **Михаила Гужова**, **Петра Глубокого**, **Александра Киселева**, тенора **Анатолия Зайченко**, сопрано **Анну Долгову**, стажера из Японии **Хитоми Сомата**; студента Академии молодых певцов Мариинского театра **Хвана Сан Ена** (Южная Корея), басов **Али Аскерова** (Баку), **Андрея Антонова** (Самарский театр оперы и балета) и **Владимира Байкова** из Московской филармонии.

«СЫКТЫВКАР ТУЛЫС»

Кульминацией сезона и одним из самых ярких событий культурной жизни региона по праву считается **Международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарская весна»**.

На нынешнем, тринадцатом фестивале было показано **шесть опер**: «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини, «Мадам Баттерфлай» Пуччини, «Отелло» Верди, «Кармен» Бизе и «Паяцы» Леонкавалло и два балета: «Жизель» и «Дон Кихот», состоялись **два больших концерта** в честь открытия и закрытия фестиваля.

В Сыктывкаре собралось почти **тридцать гостей**, ведущих солистов российских оперных театров.

«Свадьба Фигаро» превратилась в фейерверк молодых талантов. **Александр Пахмутов** из Музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории покори слушателей удивительным актерским обаянием. В партии Фигаро блистал петербуржец **Николай Карпиевич**. Вокальное мастерство и необыкновенное точное проникновение в образ продемонстрировала **Татьяна Фуртас** (Чебоксары).

«Севильский цирюльник» также «окупировала» команда из Петербурга: **Константин Котельников** (граф Альмавива) и **Елена Морозова** (Розина) из Театра им. Мусоргского, **Александр Байрон** (Фигаро, Театр музыкальной комедии) и **Эдуард Цанга** (Дон Базилио), Академия молодых оперных певцов Мариинского театра).

Украшением «Мадам Баттерфлай» оказалась впервые певшая на сыктывкарской сцене солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко **Ирина Аркадьева**. Солистка Пермского театра **Надежда Бабинцева** блистала в «Кармен».

«Точкой золотого сечения» фестиваля стал спектакль «Отелло». **Вячеслав Осипов** (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко) великолепно спел и сыграл вердиевского героя. Ему под стать был и коварный Яго в исполнении **Игоря Денисова** (Театр им. Мусоргского).

На фестивале была показана и **последняя премьера театра** — «Паяцы» Леонкавалло в современной постановке сыктывкарского режиссера **Сергея Сушенцева**.

В концертах выступили **Анатолий Зайченко** (Москва), **Елена Рубин** и **Вячеслав Луханин** (Санкт-Петербург), солист Пражской оперы, в прошлом — солист Коми театра **Дамир Басыров**.

Дарья ШУЧАЛИНА