

Сыктывкарская весна

С 21 по 26 апреля театр и Министерство культуры и национальной политики Республики Коми провели традиционный, XIV Международный фестиваль оперного и балетного искусства. Директор фестиваля и театра **Валентина Судакова**.

На открытии фестиваля глава Республики Коми **Владимир Торлопов** вручил государственные награды творческим работникам театра: ведущему солисту оперы **Юрию Главацкому** — орден Дружбы и солистке оркестра **Э. Беляевой** — знак и удостоверение почетного звания «Заслуженной артистки РФ». В зале присутствовали министр культуры и национальной политики РК **Мария Кузьбожева** и ее заместитель **Светлана Беляева**.

В программу «Сыктывкарской весны» вошли пять оперных, два балетных спектакля и заключительный гала-концерт. По традиции фестиваль открывался премьерой — впервые на сыктывкарской сцене появилась опера Верди «Трубадур», которая обозначила новый этап в жизни коллектива. Ее поставила московский режиссер **Ольга Иванова**. В ее трактовке органично сочетаются символы и психологическая глубина. Сделав каждого героя носителем какой-то одной идеи, она в то же время подробно разработала их характеры и выстроила взаимоотношения. Поэтому, несмотря на несколько преувеличенные страсти, все персонажи выглядят живыми людьми.

В тесном содружестве с режиссером работал главный художник театра **Юрий Самодуров**. Декорации условны: в центре сцены — круглый помост, где и происходит действие. На черном заднике в треугольном проеме возникает то горы, то силуэты монастыря или замка, то есть обозначается место действия. По бокам авансцены воткнуты тяжелые мечи, как символ борьбы человека с жестокостью властью. Одним из них граф ди Луна (**Юрий Фомир**) убивает трубадура Манрико (**Анатолий Журавлев**). Все костюмы очень стильные, великолепно выполнены.

Большую работу с оркестром и солистами провел главный дирижер **Сергей Кузякин**, но ему еще немало придется потрудиться, чтобы добиться сбалансированного звучания и чистоты интонации всех групп оркестра, особенно медных, более точно выстроить сложные ансамбли оперы.

Наиболее ярко выступили **Елена Лагода** — Леонора и **Елена Серкова** — Азучена. Е. Лагода обладает большим, сильным голосом, она легко преодолевает все технические трудности. Для Е. Серковой Азучена стала первой крупной партией в театре, причем удачной как в вокальном, так и актерском плане.

Если в «Трубадуре» были заняты только местные певцы, то в остальных спектаклях приняли участие солисты российских и зарубежных театров. Не первый год приезжают на «Сыктывкарскую весну» уроженцы земли Коми **Владимир Ванев** и **Дамир Басиров**. Правда, на этот раз ведущий бас Мариинского театра В. Ванев выступил только в заключительном концерте. Зато солист Пражской национальной оперы **Дамир Басиров** продемонстрировал замечательную манеру пения, исполнив Жермона в «Травиате» и Шарплеса в «Мадам Баттерфляй». Впервые участвовала в фестивале **Светлана Бандоловская**. Она в 13 лет вместе с родителями уехала из Сыктывкара в Болгарию, получила там образование и стала солисткой Софийской оперы. Теперь она показала на родине замечательную вокальную школу, профессионализм и богат-

ство актерской игры, предстал в образах Чiao-Чiao-сан и Микаэлы.

Много гостей приехало из московских и петербургских театров. Солист Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского баритон **Игорь Денисов** исполнил партии Фигаро в «Севильском цирюльнике» и Эскамильо в «Кармен», а его коллега по театру **Юлия Герцева** ярко и темпераментно спела Кармен. В роли Хозе выступил солист московского театра «Геликон-опера» **Вадим Запленный**. **Аслан Намиток** из «Петербург-концерта» исполнил партию Альфреда в «Травиате».

Театр Республики Коми впервые обратился к российской версии партии Розины в «Севильском цирюльнике», написанной для меццо-сопрано. Солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и ГАБТа **Маргарита Мамсирова** оказалась очаровательной Розиной, лукавой и кокетливой. Ее редкое колоратурное меццо легко справлялось с красивыми трелями, а нижний регистр был сочным и насыщенным.

Партию Дона Базлио исполнил **Александр Баскин** из Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Ведущая местная солистка, любимица публики **Ольга Сосновская**, как всегда, успешно выступила в своей коронной партии Виолетты в «Травиате», а затем неожиданно предстала в «Севильском цирюльнике» в характерной роли служанки Берты. Это был ее дебют в новом амплуа.

Тщательную работу по вводу певцов-гостей в спектакли провела художественный руководитель и главный режиссер театра **Ия Бобракова**. Это было непросто, так как все приглашенные исполнители пели свои партии на языке оригинала, а спектакли театра идут на русском. Сегодня многие российские оперные театры исполняют зарубежный репертуар на языке оригинала. Конечно, пришло время и Коми театру перейти на эту систему, достаточно только приобрести бегущую строку. От этого выиграют, в первую очередь зрители, поскольку текст, произносимый певцами, часто не разобрать.

Спустя пять лет в репертуар театра вернулось «**Лебединое озеро**». Его возобновление было приурочено к фестивалю. Художественный руководитель балета **Любовь Сизова** подготовила и ввела в спектакль новый состав женского кордебалета, который хорошо проявил себя в «белых актах». Главные партии танцевали солисты московского «Кремлевского балета» **Светлана Романова** — Одетта-Одиллия и **Андрей Петницкий** — Зигфрид. В балете «Дон Хихот» тоже были заняты москвичи **Екатерина Березина** — Китри и **Айдар Ахметов** — Базиль.

Завершилась «Сыктывкарская весна» гала-концертом с участием гостей и местных артистов.

Каждый весенний фестиваль Коми театра становится яркой кульминацией сезона. Его с нетерпением ждут зрители, раскупая заранее билеты. Все спектакли идут с аншлагами. Они очень любят свой театр, и каждая «Сыктывкарская весна» становится для них праздником, где можно увидеть премьерные постановки, познакомиться с новыми исполнителями, встретиться с любимыми местными певцами. Случайная встреча с жительницей Сыктывкара, с которой я летела в самолета, подтвердила мои наблюдения: «Мы любим наш оперный театр, с удовольствием посещаем его спектакли, это единственное, что доставляет нам радость — ведь в городе ходить больше некуда».

Елизавета ДЮКИНА
Сыктывкар — Москва



при участии мастеров искусства
российских и зарубежных театров

Муз. обозрение — 2004 — № 5 — 6 (май-июнь) — с. 14