

# ОТ ДРАМКРУЖКА К ТЕАТРУ

29 НОЯБРЯ 1919 года в деревне Сенькино, близ

Краснококшайска, состоялся спектакль «По закону» («Закон шумлык»), поставленный драмкружком при Ошламучашской школе под руководством учителей И. Бедяева и А. Белкова. Вскоре Казанский губернский отдел народного образования принял постановление «Об организации первого советского передвижного театра народа марий на основе ошламучашского драматического кружка». Так был сделан первый шаг в создании марийского драматического театра.

Для народа, ранее не имевшего ничего, кроме устного творчества, создание театра, пусть даже передвижного и полупрофессионального, было большим событием. Спектакли его несли в пробуждающуюся марийскую деревню новые революционные идеи, помогали ломать реакционные национальные и социальные традиции. Представления театра проходили как массовые митинги и собрания, с пением революционных песен, с докладами и беседами по самым актуальным вопросам.

Свои первые шаги марийский театр сделал в разгар гражданской войны, в годы разрухи и голода. Источники, плохо одетые, актеры на себе перетаскивали оборудование. Трудно сейчас представить работу театра, когда не было режиссеров со специальным образованием, а актеры — в основном малограмотные и неграмотные парни и девушки от сохи.

В первые же годы работы передвижного театра в нем сложился коллектив энтузиастов, который стал ядром будущего профессионального театра. Это

Т. Соколов — художник и характерный актер-комик, Н. Смирнов, иногда бравший на себя руководство театром, П. Стекольников (Тойдемар), который украшал многие спектакли игрой на гуслях, пугаре и свирели. Это — А. Отраусова, В. Речкина, А. Рыбакова, П. Казаков, Е. Рыбакова и другие.

В 1923—24 годах большую помощь театру оказал М. Шкетан, работавший режиссером, актером и директором театра, создавший для него первые реалистические произведения («Сардай», «Эх, родители!»).

Подлинное профессиональное искусство пришло в театр только с созданием студии Марийского музыкально-драматического искусства в конце 1927 года. Под руководством режиссера Н. Календера в студии получили специальное образование многие актеры.

Со спектаклей «Пасека», «Живая вода», «Ярость» началась новая жизнь марийского театра. Коллектив получил всеобщее признание на первой Всесоюзной олимпиаде национальных театров в Москве летом 1930 года. Он возвратился с дипломом первой степени.

Настоящий расцвет марийского драматического искусства был достигнут при режиссере Н. Станиславском, который проработал в Йошкар-Оле два театральных сезона и поставил спектакли «Гроза», «Платон Кречет», «Слава», «Женитьба», «Акупатир», «Свет монеты», ставшие классическими в истории марийского театра.

При Н. Станиславском выросла и стала лучшей актрисой А. Филиппова, которая в «Грозе» успешно справилась с ролью Катерины. Затем А. Филиппова

создала поэтический образ Эвники — дочери Аккупатира. В «Женитьбе» выступила в роли снахи Феклы Ивановны, а в «Свете монеты» с большим юмором показала уродливую старую деву.

В этот же период стала видной актрисой Н. Конакова, которая параллельно А. Филипповой играла Катерину, Эвику, а в «Женитьбе» — невесту.

Вместе с театром рос В. Яншов. Интересный, многоплановый актер. В 30-х же годах оформилось мастерство Ф. Лебедева.

Ряд интересных работ был в этот период у П. Смирновой. Многие очевидцы вспоминают, как прекрасно она играла Варвару в «Грозе».

В 1936 году режиссером марийского театра стал выпускник Московского театрального института А. Маяк-Егоров. Он продолжил традиции Н. Станиславского и создал спектакли «Дубровский», «Лес», «Салика» и другие. При нем выросли и совершенствовались свое мастерство актеры нового поколения — А. Тихонова, С. Кузьминых, И. Якаев. В их творчестве до сих пор чувствуются лучшие традиции Н. Станиславского, А. Маяка-Егорова, А. Филипповой, В. Яншова, Ф. Лебедева.

Современный марийский театральный молодежи есть у кого учиться. Лучшие традиции реалистического марийского театра до сих пор живы и помогают совершенствовать драматическое искусство марийского народа, созданное в жестоких классовых битвах и выросшее в годы строительства коммунизма.

М. ГЕОРГИНА.

15 MAR 1967

МАРИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ЙОШКАР-ОЛА