

БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ

В республике создается музыкально-драматический театр

ВСЕ, ЧТО ДЕЛАЕТ сегодня каждый из нас, неотделимо от подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию МАССР. И поэтому, в конечном счете, наша многообразная деятельность проверяется главным образом тем, насколько она полезна, нужна, кровно необходима республике, народу и партии. Главная цель работников культуры воспитывать в людях коммунистическую убежденность, чувство ответственности, патриотизм. Особенно большое значение в формировании этих качеств принадлежит музыке.

Но это, так сказать, общая забота. В повседневной работе деятелям культуры республики приходится решать всевозможные конкретные проблемы. Их много. Это хлопоты, связанные с предстоящими гастролями Марийского госу-

дарственного ансамбля-песни и танца по Казахстану, репертуаром, открытием сезона в театре русской драмы. И самое главное — работа по созданию нового объединенного музыкально-драматического театра имени Шкетана.

Много лет композиторы, музыканты республики, все любители искусства мечтали о музыкальном коллективе, способном собрать все ценнейшие национальные богатства музыкальной, хоровой культуры народа мари и воплотить их в сценических произведениях искусства большого полотна. И вот эта мечта сбылась. В республике с 1 октября 1968 года организуется музыкально-драматический театр, который должен стать центром развития и пропаганды марийской музыки.

Сейчас в республику со всех концов нашей страны съезжаются

солисты-вокалисты, музыканты, танцовщики и руководители технических цехов, которые в октябре должны приступить к подготовке первых спектаклей театра. Часть из них приехала уже давно — это выпускники Ленинградской консерватории. Среди них наш земляк А. Венедиктов, разучивающий сейчас партию Акпатыра из оперы Э. Сапаева «Акпатыр», воспитанники балетных училищ Ленинграда, Перми, Новосибирска, которым предстоит быть участниками рождения первого балетного спектакля в этом театре. Прибыли балерины и танцовщицы, посланные учиться восемь лет назад из нашей республики, — это А. Александрова, Н. Осипова, А. Ефремова и В. Кузьминых.

В состав театра входят существующая национальная драма, балетная труппа, солисты-вокалисты, хор и оркестр — всего более ста сорока человек. Главным дирижером назначен заслуженный артист Якутии и заслуженный деятель искусств МАССР Г. Ф. Таныгин, главным режиссером национальной драмы остается заслуженный деятель искусств С. И. Иванов, а гл. режиссером музыкального театра назначен Р. А. Розенберг — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино, до приезда к нам работавший режиссером в крупных горо-

дах страны; на должность главного балетмейстера театра приглашен А. П. Шиленок — выпускник Ленинградского хореографического училища им. Ваганова, гл. художником театра утверждена заслуженный деятель искусств МАССР А. Н. Гзыло, руководит этим театром В. Н. Краев.

Парад работниками объединенного музыкально-драматического театра стоят большие задачи. Уже в октябре—феврале ему необходимо поставить оперу Э. Сапаева «Акпатыр», пьесу С. Чавайна «Илыше вуд» («Живая вода»), оперетту трех молодых ленинградских композиторов М. Минтайлова, М. Лизинца и Г. Портнова «Верка и белые паруса», вечер балета, две музыкальные национальные драмы и несколько концертных программ. Все это очень сложно, и решить эту задачу Министерству культуры и руководителям театра без активной поддержки общественности республики будет трудно. Да, трудно. Но в то же время мы должны помнить, что создание музыкально-драматического театра является новым этапом в развитии национальной музыкальной культуры, большим событием в нашей жизни.

Б. СУСАНИН.
Зам. министра культуры
Марийской АССР.