

ЗАВТРА МАРИЙСКОМУ ТЕАТРУ — 50 ЛЕТ

ЮБИЛЕЙНАЯ
НАУЧНАЯ
СЕССИЯ

МАРИЙСКИЙ научно-исследовательский институт, Министерство культуры республики и Марийское отделение ВТО провели юбилейную научную сессию, посвященную 50-летию Марийского театра. Открыл сессию директор Марийский доктор филологических наук И. Галкин.

«Театр и зритель» — такова была тема сообщения главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Марийской АССР С. Иванова. Он рассказал о том большом успехе, каким постоянно пользовался и пользуется Марийский театр в течение 50 лет своего существования. За это время зритель познакомился не только с шедеврами национальной драматургии, такими как «Мукш отар», «Акпатыр», «Салика», но и с шедеврами русской и мировой классики. В частности, нельзя, наверное, найти ни одного значительного произведения А. Н. Островского, которое бы не ставилось на марийском языке.

Наши зрители имеют возможность ознакомиться с постановками театра не только на столичной сцене. Коллектив много ездил и ездит по районам республики, бывает в соседних областях и республиках, и именно об этом говорил С. И. Иванов.

О тех больших возможностях, которые открыли перед театром радио и телевидение, рассказывал председатель Комитета по радиовещанию и телевидению Н. Рыбаков. Со дня организации Марийского телевидения спектакли театра 54 раза поредавались в эфир, в том числе «Айянка» — пять раз, «Кенеш пуд» («Летняя ночь») — три раза.

— Не за горами то время, когда по системе радиорелейной связи наш театр выйдет на всеобщую арену, — сказал а заключению Н. Рыбаков.

Интересным было выступление кандидата филологических наук А. Иванова. В его докладе рассматривались некоторые основные тенденции развития современной марийской драматургии. Отличительная черта нынешнего репертуара театра — преобладание драмы. Что же касается комедий, то они становятся идейно углубленными. А. Иванов особо остановился на юбилейной постановке театра — исторической драме А. Волкова «Алднар». Он отметил ее достоинства и недостатки.

Кандидат филологических наук М. Георгина рассказала о марийском театре 30-х годов и деятельности режиссера Н. Д. Станиславского. Творческий портрет одного из ведущих современных актеров театра — народного артиста Марийской АССР, заслуженного артиста РСФСР — Кузьмича С. И. раскрыла на сессии искусствовед Л. Добронравова.

В обсуждении докладов участвовали один из первых марийских драматургов И. Борисов (Тыныш Осып) и журналист М. Сергеев.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

С ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

МОЯ ПЕРВАЯ встреча с марийским драматическим театром произошла в 1932 году. Тогда же загорелась и любовь к этому театру. Это была любовь с первой встречи.

Меня привлекло то, что спектакли совсем еще молодого национального театра были в прямом смысле музыкальны. В каждой пьесе щедрым потоком лились мелодичные песни, частушки и танцевальные наигрыши, несмотря на то, что в распоряжении заведующего музыкальной частью баяниста Н. А. Смирнова имелся всего один музыкант, причем он был по совместительству и актером.

Это был Анякис Петрович Мамуткин. В его руках великолепно пели скрипка, шуталыш и шувыр. В содружестве с бая-

ном и вдохновенным пением актеров эти инструменты наполняли спектакль богатейшей народной музыкой.

Я присутствовал при рождении симфонического оркестра в театре. Первой пьесой, исполненной в сопровождении симфонического ансамбля струнных, деревянных духовых и медных инструментов была «Мукш отар» Чавайна. Я счастлива тем, что вместе с Я. А. Эшпаем каную долю гармонизации и оркестровки мелодий к этому спектаклю пришлось выполнить в кино.

Вторым спектаклем, исполненным в сопровождении симфонического ансамбля, был «Акпатыр» С. Чавайна с музыкой Я. А. Эшпая.

В этом спектакле я участво-

вал уже в качестве музыканта-оркестранта.

В то время (середина 30-х годов) в театре играли Пушкин, Григорьев, Яков, Мамуткин, Соколов, Филиппов, Кириллов (ныне Страусова), Сорокин Руй, Казаков (Петр Пайдуш), Интересно, что все они любили петь и пели охотно.

В исполнении хора актеров театра, руководимом Н. А. Смирновым, я впервые услышал жемчужины творчества Палантая «Вудш Йога», «Куле», «Сынзат соты», «Кече лемым мучалын».

С каждым годом труппа театра пополнялась новыми молодыми актерами — выпускниками музыкально-театрального училища.

Они росли на моих глазах, а

вместе с тем рос и марийский драматический театр, никогда не терявший своего музыкального лица.

Оригинальную музыку к спектаклям писали И. Кандаров, Сидушкин, а в годы войны — Михаил Фябинович Гнесин, затем в них ярко блистали Кузьма Смирнов и Эрик Сапеев.

Театр рождал композиторов. Я сам связал свою творческую жизнь с театром и именно в театральной музыке нашел свое призвание. Я счастлива уже тем, что мне в меру моих сил удалось гармонизировать предложенные мне народные мелодии и инструментовать их для оркестра.

Всегда была для меня радостна совместная работа с драматургом и музыкантом Н. М. Арбаном по инструментовке его музыкальных комедий.

В 1980 году театр имени Шкетана смог поставить и по-

назать в течение сезона первую марийскую оперу «Акпатыр» Эрика Сапеева. И вот он уже вырос до музыкально-драматического.

В канун своего 50-летия шкетановцы получили в подарок нового талантливого композитора Владислава Куприянова. Его музыка и спектаклю «Алднар» в какой-то мере переключается с лучших страниц театральной музыки Кузьмы Смирнова и Эрика Сапеева.

Хочется горячо поблагодарить наш театр, так много сделавший для композиторов и для всей музыкальной культуры марийского народа.

В день юбилея желаю ему еще на много лет доброго здоровья и бодрости!

ЛЕВ САХАРОВ.
Композитор.