МАРИЙСКОМУ ТЕАТРУ — 50 ЛЕТ

ВЫСОКИЙ СВЕТ ИСКУССТВА

БОЛЬШОЙ ПУТЬ ТВОРЧЕСТВА

Ю БИЛЕЙ марийского театра. Сегодня о нем [illegible] воспоминания и [illegible] путь за пол-[illegible] минувшего [illegible] будущее. Велика за [illegible] театра и значимость его [illegible] в нашем культурном [illegible]. Деятели Великого Октября [illegible] сознавали, что [illegible] стратегии [illegible] марийский народ, который [illegible] ищет, думает, готовится к побоищу. В. И. Ленина, [illegible] марийцы [illegible] им. К. Маркса [illegible] марийском [illegible] Н. Нарыма [illegible] Казанского губернского [illegible] народного образования [illegible] Февраля [illegible] Первого советского [illegible] театра народа мари на основе Сернурского [illegible] драматического [illegible]. Организатором и режиссером его стал уче[illegible] Н. Бетин. А спектакли [illegible] «Закон мусульман» [illegible] по пьесе Тыныша [illegible]. Это было 29 ноября 1918 года. С этого дня и берет свое начало Марийский драматический, в [illegible] марийский музыкально-драматический театр им. [illegible].

Видимо, молодое Советское государство чувствовало внутренний и внешний контрреволюционный [illegible] заботилось [illegible] народности, особенно [illegible]. И забота эта была в [illegible] проводе новой власти, призванной противостоять жизнь на новых началах. И театр сразу же встроился в борьбу за утверждение Советской власти в нашем крае, не могло произойти [illegible]. И первые спектакли [illegible] с политическим [illegible] и собрания [illegible] ленинем революционным и народом.

Работать тогда было нелегко. Надо было не только любить свое дело, но и вытекающие [illegible] этого [illegible] выкладывать [illegible] и моральные и физические силы. Театр не имел марийских пьес. Наверное [illegible] не было на сцене бывалые [illegible] перед драматургом. Художественные достижения [illegible] тогда времени определялись силу и [illegible] дня. Декорации и [illegible] изготовливались из [illegible] материала. Какого? [illegible] дыма, [illegible] брали для [illegible] и свой повседневный [illegible] представления, в часто артисты выступали в своей повседневной одежде.

[illegible] пьесы которого «Сюгэтэ», «Бурэ» стали популярными среди народа.

Решающую роль в профессиональном росте сыграла марийская студия при Доме марийского искусства, созданная в 1927 году. Первый ее выпуск [illegible] театра, организованного в октябре 1920 года. В студии [illegible] режиссером Н. Малеевым спектакли «Шешкэ», «Шыпет ыр», «Ужо». Лучшим [illegible] «Ужо» [illegible] Ивана Ивановича [illegible] Первой Всероссийской олимпиады театров и [illegible] СССР в [illegible] 1930 года где марийский театр получил диплом второй степени. Так произошло становление марийского профессионального театрального искусства, рождение [illegible].

Тридцатые годы знаменитые двадцатилетие его роста, [illegible] коллектив в [illegible] мастерства марийских актеров и режиссеров создавшим [illegible] творческие задачи. Такие [illegible] «Ужо», «Ужо [illegible]», «Платон Кречет», «Сэлмак» (режиссер Н. Д. Стенкладзе), «Дубровский», «Бесприданница», «Доходное место» (режиссер А. Ф. Мазин-Егоров), «Мещане», «Ты [illegible] Рубинштейн» (режиссер Г. К. Крымщицкий), «Как закалялась сталь», «Коварство и любовь», «Женщина на фронте» и «Пьеси [illegible]» (режиссер С. И. Лисоленко), [illegible] профессионального мастерства коллектива, его выхода за пределы [illegible] жизни народа и проблемы, [illegible] бытовые обряды и обычаи, [illegible] достоинство человека, [illegible] отрицательные обвины эксплуататоров, [illegible] и их пособников. И если в некоторых спектаклях были трагические и глубоко драматические конфликты, [illegible] восприняли их правильно, [illegible] к борьбе за новую жизнь.

Здесь работали настоящие энтузиасты во главе с И. Кожевым и Н. Смирновым, Т. Соколова, А. Страусова, С. Саскей, А. Рыденова, У. Набушкина, В. Ротина, П. Тойдемар, А. Мамуркина и другие закладывали основы сложного театрального дела в марийской культуре.

После Н. Бетиева во главе коллектива с [illegible] поездные годы стал А. Якиев. А в годы [illegible] двадцатых годов руководил им М. Шинтан. Он был режиссером, директором, актером и драматургом. Его пьесы «Сардай», «Ик, родителе», комедия «Кривенькый [illegible]», «Ныл», «Кривенькый [illegible]» и другие [illegible] сценического театрального дела в марийской культуре.

После Н. Бетиева во главе коллектива с [illegible] поездные годы стал А. Якиев. А в годы [illegible] двадцатых годов руководил им М. Шинтан. Он был режиссером, директором, актером и драматургом. Его пьесы «Сардай», «Ик, родителе», комедия «Кривенькый [illegible]», «Ныл», «Кривенькый [illegible]» и другие [illegible] сценического театрального дела в марийской культуре.

Вольную волюнтаризм в [illegible] культуры марийского [illegible] У. С. Чавайна. Его пьесы «Автономия», «Салма» вскрыли [illegible] в национальных [illegible] [illegible] в репертуар, [illegible] свободствовали творчеству [illegible] ступ [illegible] Активным драматургам [illegible] Пьесы [illegible] Д. Данилова [illegible] Ф. Ласточкина [illegible] Ф. Ивана [illegible] Ивановича [illegible] Ф. Ивана [illegible] Ивановича [illegible] Ф. Ивана [illegible] Ивановича