

НА УРАЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

10 АВГ 1971

МЕЛКИЙ моросящий дождик нарушил созвучие ярких красок летнего дня. Площадь у театрального подъезда потемнела. Только огромные бунеты цветов в руках собравшихся перед парадным входом в театр сияли маленькими радугами. Они были предназначены артистам Марийского музыкально-драматического театра имени Шкетана, возвращающимся после гастролей по городам уральских металлургов и химиков.

Приветствовать вернувшихся домой после двухмесячной поездки по Уралу ребятников музыкальной драмы пришли коллеги, представители Йошкар-Олинского городского комитета партии, горисполкома и других организаций.

На вопрос о впечатлениях от прошедших гастролей Анатолий Еренский, артист балета, даже с некоторым удивлением ответил:

— Впечатления самые приятные! (Мол. разве не видно это по нашему оживлению, по тому, с какими почестями нас встречают).

— Бумбально все довольно. Думаю, в таком же настроении остались и зрители.

Этот же вопрос режиссеру В. С. Маганету. И такой же ответ:

— Главное, — говорит Владимир Соломонович, — теплый прием каждого нашего выступления. Встречали нас предельно хорошо. Конечно, были трудности, выступали в различных условиях, но во всем и всегда себя достойно.

Почти весь свой репертуар сезона представил театр

на суд трудящихся Урала. Оперетты «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютинина и «Летучая мышь» И. Штрауса были приняты зрителем с таким же восторгом, как оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини. Жарко аплодировали рабочие заводов и строки, представители их семей — взрослые и маленькие оперетте композитора Андеря Эшпата «Нет меня счастливей» и спектаклям «Вечер балета» и детскому «Цокотуха». Каждая постановка была принята исключительно доброжелательно, с восторгом и шла при полном аншлаге — билеты всегда были проданы. Это, естественно, для исполнителей большая радость и стимул для вдохновения.

«Все было на высоте большого искусства — декорации, яркие, умело стилизованные костюмы и, конечно же, игра артистов...» — так писала в дни гастролей газета «Чусовской рабочий». А вот заключение: «Чусовляне, уходя из театра, унесли с собой большую благодарность артистам...». Это не единичный отклик. Газеты Лысьвы, Березников, Соликамска, Боровска и многие другие издания заводов и строки постоянно сообщали своим читателям о спектаклях марийского театра, давали рецензии, отклики, информацию.

Коллективу театра были представлены отличные сцены Дворцов и Домов культуры, театров и клубов. Кроме того, строители, рабочие заводов и комбинатов доброжелательно принимали посланцев марийской земли

прямо в цехах, на стройплощадках. На таких встречах артисты рассказывали о своей республике, ее людях, промышленности и сельском хозяйстве, культуре, литературе и искусстве. Тут же давали концерты. И всюду — слова благодарности, аплодисменты, сувениры и цветы.

Рабочие Лысьвенского металлургического комбината пригласили труппу на сорокалетие комбината. А после концерта вручили ей юбилейную медаль и оригинальный сувенир — эмалированный чайный сервиз.

Коллективу, режиссеру, главному дирижеру и многим актерам вручены грамоты Лысьвенского городского комитета партии, горисполкома, управления Свердловской железной дороги и т. д.

Особенным успехом пользовались наши солистки, заслуженная артистка республики Лидия Ковалева, Татьяна Шмонина, Галина Усенкова, Евгений Седов и другие.

— Такой успех молодого театра далеко за пределами республики — это большая радость, — говорит директор и художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РСФСР и Марийской АССР Сергей Иванович Иванов. — Конечно, эта поездка станет для каждого из труппы музыкальной драмы республики своеобразным примером на будущее.

Впереди новый театральный сезон, новые большие требования к коллективу. Новый зритель тоже с новыми запросами, ибо и он стал зреее и требовательнее.

Л. ЗАЙЦЕВА.