



ТЕАТРА ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

ВЕЛИКИЙ Октябрь застал народы нашей страны на разных уровнях экономического и культурного развития. Только у девяти народов Российской империи были профессиональные труппы, дававшие театральные представления на языках этих народов.

Бурный рост начался в двадцатые годы. Новые национальные театры, в том числе и наш марийский, создавались, используя в практике фольклорное богатство, художественные традиции своего искусства и опыт более развитых театральных культур народов нашей страны, богатейшее наследие русского театра. Речь идет не о механическом заимствовании, а о глубоком освоении достижений, всестороннем обогащении художественными открытиями искусства братского народа. Трудно переоценить роль, которую сыграло в истории театров народов СССР учение К. С. Станиславского. Глубоко национальное по своей природе, оно вошло в жизнь и

практику театров самых разных народов, содействуя развитию их национальных традиций, выявлению самобытности их сценического искусства.

В становлении марийского национального театра принимали участие режиссеры, художники не только мари, но и других национальностей. Большую роль в подготовке наших артистов играют Московский институт театрального искусства им. А. Луначарского, Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии имени А. Островского. У нас выросли такие мастера, как заслуженные артисты РСФСР и народные артисты МАССР С. Кузьминных, А. Тихонова, А. Струсова, И. Язгов, народный артист МАССР И. Матвеев, заслуженная артистка РСФСР и МАССР М. Романова и другие. У нас выросли свои драматурги С. Николаев, А. Волков, М. Рыбаков, Н. Арбан, К. Коршунов и другие.

Мы всегда ставили и ставим пьесы не только

марийских драматургов, но и драматургов братских народов. На нашей сцене были поставлены пьесы А. Островского, М. Горького, В. Розова, Н. Попова и других. И думая об этом, многое вспоминаешь.

Крупнейшим достижением всего советского многонационального театра стала в свое время драматургия А. Корнейчука. Его пьеса «Платон Кречет», поставленная в 1935 году МХАТом им. М. Горького, завоевала широкую популярность в нашей стране, ознаменовав выход драматургии национальных республик СССР на всесоюзную сцену. Эта пьеса дважды была поставлена на марийской сцене и имела громадный успех. Прекрасный исполнитель роли Платона Кречета С. Кузьминных собрал воедино лучшие человеческие качества и воспел гимн новому человеку нового общества. Украинская драматургия (И. Франко «Украденное счастье», И. Карпенко-Карого «Бесланная») раскрывала на нашей сцене одну из страниц духовной культуры братского народа. Марийский театр знакомит своих зрителей с пьесами драматургов Башкирии, Эстонии, Северной Осетии. В свою очередь пьесы наших драматургов идут на сцене других республик и областей.

Итенционный обмен творческими достижениями, постоянное общение дают национальным сценическим культурам возможность воспринимать друг у друга самые передовые тенденции развития, поднимать все наиболее ценное.

С. ИВАНОВ.

Главный режиссер
Маргостеатра
им. Шкетана.

заслуженный деятель
искусств РСФСР
и МАССР.

На снимке: сцена из спектакля «Оборотень» эстонского драматурга А. Киндберга.

Фото В. Войтенко.

МАРИЙСКИЙ ПРАВДЫ
1. КОММУНАЛ-ОМ

14 МАЯ 1972