

## Гастроли дружбы

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!



Сцена из оперы «Торговка».

Фото Н. Никифорова.

## Спасибо за гостеприимство

После завершения замечательного концерта корреспондент нашей газеты обратился к директору и художественному руководителю Государственного музыкального театра Марийской АССР, заслуженному деятелю искусства РСФСР и СССР С. И. Иванову с просьбой поделиться своими впечатлениями о завершившихся гастролях в Чувашию.

Вот что он сказал:

— Позади вторая встреча деятелей культуры и искусства двух братских республик. Как известно, в минувшем году в Чувашию посетили Дни культуры Марийской АССР, а чувашские поэты, композиторы, артисты успешно выступали в нашей

республике. А теперь вот завершили обменные гастроли наших музыкальных театров. Коллективы театров держали отчет перед народом республики, а артисты получили возможность познакомиться с репертуаром, а главное — с высоким уровнем музыкальной культуры. Покидая вашу гостеприимную республику, наши любившие нас города и села, мне хочется выразить от своего имени и от имени всего творческого коллектива театра сердечное спасибо зрителям Чувашии. А их было на наших спектаклях 20 тысяч. Чебоксарские зрители очень приветливы, выскателны. Нам было приятно, когда некоторые музыкальные номера и сце-

ны по требованию зрителей повторялись дважды и трижды. Мы довольны тем, что гастроли в Чувашию прошли интересно. Помимо выступлений на сцене академического театра имени И. И. Иванова мы проводили ряд встреч на промышленных предприятиях. В частности, надоело запоминать встречи с рабочими, инженерно-техническими работниками и служащими дважды орденного электропаровозного завода, завода электроизмерительных приборов, ленточной фабрики и др. Мы не только показывали исполнительское мастерство, но и рассказывали людям о развитии литературы и искусства марийского народа. Как и всюду, приятными

были наши встречи с юными зрителями. Для них мы привозили музыкальную сказку «Белоснежка и семь гномов» Э. Колмановского. Детям она доставила много веселых минут. Получив зарплату в Чебоксарах, мы приступаем к летним гастролям. Отсюда выезжаем в Магнитогорск, а с первого июля будем обслуживать фабрику Балчугин. В свою очередь, Магнитогорский русский драматический театр в июне будет работать в Йошкар-Оле.

У нас есть новый план обмена гастрольями. Осенью вышедшего года зрители Чувашии смогут встретиться с марийским национальным драматическим театром, а зрители Марийской АССР — с чувашскими артистами.

## Заключительный концерт

Двадцать пять спектаклей и концертов показали чебоксарским зрителям артисты Марийского музыкального театра. И вот большой прощальный концерт. Гастроли завершили. Перед началом заключительного концерта большую признательность и благодарность за успешные гастроли гостям из Йошкар-Олы выразил заместитель министра культуры П. Н. Николаев. Заместитель председателя Совета Министров Н. Е. Егоров вручил коллективному руководству Марийского театра Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Чувашской

АССР, которой он награжден за плодотворную работу по художественному обслуживанию населения нашей республики. Большая группа артистов была награждена Почетными грамотами Министерства культуры Чувашской АССР и обкома профсоюза работников культуры. — Мы испытываем чувство огромного волнения в этот торжественный для нас час, расставаясь, — сказал в ответном слове директор и художественный руководитель Марийского музыкального театра С. И. Иванов. — Мы уезжим

теплому восточному сердцу и воспоминаниям о встрече с вами. В программу концерта артистов театра были включены арии и сцены из опер и оперетт, песни советских и зарубежных композиторов, литературно-музыкальные композиции, балетные дуэты. Между зрительным залом и исполнителями установились на редкость добрые отношения. С нами много цветов было в этот вечер в зале. Их дарили артистам, которых за сравнительно короткое время гастрели чебоксарцы успели искренне полюбить. Хорошо прошла заключе-

тельную сцену из оперы «Кавказский пленник» И. Селифанова. Балетная труппа театра арно показала себя в чужбине танце на оперетте Ляра «Чайковский». Артисты Ю. Дроздин, А. Давыдов, В. Лавашов, Г. Данилин, обладающие большим сценическим обаянием, также были награждены самыми горячими аплодисментами. Дирижировали концертом Г. Тавыгин и В. Куценко. На заключительном концерте артистов Марийского музыкального театра присутствовали первый сангирер Чувашского обкома КПСС Н. А. Воронцовский, председатель Совета Министров Чувашской АССР М. В. Зацев, секретарь обкома КПСС И. П. Прокопьев.

## Заметки зрителя

# МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Марийский музыкальный театр еще молодой. И, естественно, как у каждого молодого коллектива, у него свои специфические трудности. Тем не менее общий исполнительский уровень, а именно музыкальная сторона спектаклей весьма хороша. Неплохо проявили себя актеры как в классическом репертуаре, так и в современных опереттах. В театре имеются певцы с хорошей оперной школой. Удивительной красоты голос Р. Аристарховой, выразительная и юная ирисировка и гибкость фальшивки в исполнении сразу привлекали к ней внимание зрителей. Заслуженные артисты МАССР, лауреаты Государственной премии и МАССР Л. Ковалева и А. Венедиктов, Р. Аристар-

хова, И. Селифанов, Г. Усенкова весьма удачно проявили себя и в опереточном жанре. Подлинного остроумия и изобретательности полна лирика актеров В. Оксерева, В. Лавашова, А. Березина. Артисты владеют богатым арсеналом комедийных красок. Осмысленные исполнительские штрихи, сценические находки и юмор — это, безусловно, результаты в локальном исполнении способствовали созданию специфических опереточных портретов. Широко используются возможности buffonades. А. Гельбман, Мастерство этого актера (сильный Навальнас в оперетте «Поселуд Чаниты») доставило истинную радость и эстетическое наслаждение зрителю. Хорошо владеют функциями опереточного искусства Г. Козарь, Л. Маюва, Г. Данилин и другие.

Благодаря разностороннему мастерству исполнительского состава в постановках был достигнут своеобразный ансамбль. Тонким юморизированным оттенком, являющимся изысканностью звучания, привлекло исполнение

оркестра (дирижеры — заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР, заслуженный артист ЯАССР, лауреат Государственной премии МАССР Г. Тавыгин, В. Куценко). Истинное удовольствие доставили многоплановые ансамбли во втором действии оперетты «Летучая мышь». Стильность ансамбля была заметна и в других постановках. Здесь хочется отметить хорошую профессиональную хористическую работу (Г. Новикова, Н. Емельянова).

Театру нельзя отказать в удачной режиссерской интерпретации постановок. Примечательно, что имел минимальное репертуарное время, труппа удалось быстро приспособиться к новым условиям сцены. Надо заметить весьма гибкую работу главного режиссера Г. Барышева в процессе постановки. Если в первые дни спектакли были несколько рыхлыми в сценическом отношении, то благодаря некоторым новым штрихам, по-новому расстав-

ленным смысловым акцентам, повторяющиеся постановки звучали ярко и выразительно. Единожды убедительно воплощен художником декоративный фон. К примеру, красивые ширмы, изображающие прирученные светлыми занаевы в оперетте «Поселуд Чаниты» эффектно подчеркивают легкость, произвольность сцены светом, воздухом. Постановки театра смотрелись с большим интересом. К сожалению, отсутствие произведений марийской музыки в гастрольном репертуаре лишило нас возможности познакомиться с национальной театралью культуры. Хотелось бы отметить также, чтобы гости больше не забывали о марийском разнообразии своих гастрольных выступлений.

Р. ИЛЬГАЧЕВА, старший преподаватель музыкально-педагогического факультета Чуашского пединститута