

ГАСТРОЛИ КОНЧИЛИСЬ, РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли музыкального театра МАССР, посвященные знаменательной дате — 50-летию образования СССР. Они продолжались два с половиной месяца. За это время театр успел побывать и в соседней Чувашии, и в Магнитогорске, и в ряде городов Башкирии. Везде нашему театру оказывали теплый прием. Помимо спектаклей, показанных на гастролях: оперетт — «Летучая мышь», «Нет меня счастливее», «Поцелуй Чаниты», «Восемнадцать лет», «Цыганская любовь», оперы «Травиата», балета «Жизель» и детских спектаклей — «Белоснежка и семь гномов», «Муха-цокотуха», артисты нашего театра дали множество концертов.

Эти гастроли были ответственными, тем более отрадно, что театр провел их на должном профессиональном уровне. Неизменным успехом пользовались наши солисты: Л. Ковалева, Р. Аристархова, Г. Кобзарь, А. Деятярикова, Г. Михалева, А. Венедиктов, А. Шурыгин, Ю. Дрожняк, Г. Даниляк, В. Ожерельев, Я. Глейзер и многие другие.

У творческого состава впереди отпуск, но уже сейчас театр думает о том, что он покажет в новом сезоне Йошкар-Олинскому зрителю, чем порадует любителей музыки.

С нового сезона наш коллектив начинает работать над опереттой композитора Аджаева «Кавказская пленница», также намечена к постановке оперетта Штрауса «Король вальса» и ряд других музыкальных спектаклей. Коллектив балета приступает к работе над первыми марийскими национальным балетом «Лесная легенда».

Мне хочется несколько подробнее остановиться на этом спектакле, рассказать о нем и о тех, кому предстоит воплотить его на нашей сцене, — об исполнителях.

В основу либретто балета легли марийские сказки, легенды. В центре спектакля охотник Аксай и его возлюбленная Эрина. Аксай славит-

ся в селении как прекрасный охотник, который страстно влюблен в лес.

В лесу на охоте он встречается с красавицей Шайвий — девушкой из соседнего поселка, когда то соблазненной Кереметом. Шайвий открывает Аксаю тайну леса, объясняя, что многие люди превращены Кереметом в лис, деревья. Народ страдает. Аксай решает освободить своих земляков, и поединок с Кереметом заканчивается гибелью последнего. Только верная любовь Эрины и Аксай, любовь к родной природе, к своему народу дает ему силы и смелость и приводит к торжеству победы.

Такое кратко содержание балета, музыку которого написал талантливый марийский композитор Анатолий Луппов. Декорация и костюмы к новому спектаклю поручены уже знакомой нам по многим спектаклям театра художнице Раисе Чебатуриной. Очень большую помощь при подборе фольклорного материала к новому балету оказывают сотрудники МарНИИ.

В главных партиях, наряду с уже знакомыми именами, зритель встретится с новыми, с молодежью, приехавшей к нам из Пермского, Ленинградского и Саратовского хореографических училищ. Это Елена Дружнина, Надя Табашникова, Алла Соловьева, Валерий Раков, Алексей Козаревский, Анатолий Тураев и другие. Они только что закончили учебу, и это будет их первый сезон в театре.

Коллектив балета в прошедшем сезоне справился с трудной задачей, показав на нашей сцене шедевр хореографии, романтический балет Адама «Жизель». Приятно, что и на гастролях он был тепло встречен зрителем. Постепенно в процессе работы выявлялись творческие индивидуальности. Приехавшая из Челябинска Г. Михалева в короткий срок справилась с партией, в которой требуется мастерство актерское и танцевальное.

Я. Глейзер, за плечами которого уже большой опыт, порадовал нас в роли Альберта свежестью трактовки образа и хорошей классической формой. Г. Клейманова неплохо себя показала в партии Мирты, хотя это не совсем ее амплуа, ей больше под силу гротеск. Зрители помнят, наверное, ее в центральной партии балета Кармен. Хорошо себя показали Игнатьева, Кичигина, Тураев. Хочется верить, что в новом балете раскроются новые грани их дарования.

Труппа балета в основном молодая, многие тандоры лишь недавно окончили хореографические училища, хореографические студии, тем более им необходимы ежедневные занятия. Здесь требуется большая помощь педагога-наставника. Жаль, что у нас в театре пока нет достаточно квалифицированного педагога-специалиста с хорошим вкусом и знанием тонкостей хореографического искусства, задача которого должна