

14
31 ЯНВ. 1973

ЧЕГО ТОЛЬКО ЗДЕСЬ НЕ УВИДИШЬ!

— К завтрашнему утру надо ковер сделать. Орнамент чтобы интересный был, цвета глаз радовали. Да заодно платяя вышивкой украсить, камнями-самоцветами заткать...

— Дом нужен. Наличники резные, узорчатые, на крыльце столбики точеные. А на месте этой стены чтобы к вечеру поле было, пшеница спелая в снопы связана. Срок—сутки!..

Что это? Отрывки из знакомых с детства сказок? В нашем воображении уже торжествует злой царь, дающий Иванушке невыполнимые задания.

Но нет, это не сказка, а самая обычная работа взрослых серьезных людей — театральные художников. И выполняя эти задания, не обращаясь за помощью к добрым волшебникам.

Работа их интересна прежде всего своим разнообразием.

Трудно перечислить все области изобразительного искусства, которые должен освоить художник театра. Работа его, безусловно, очень увлекательна и в то же время сложна. Поэтому-то нет здесь людей случайных.

Коллектив художественно-декорационного цеха, обслуживающий две труппы—марийскую драму и музыкальный театр, невелик—всего три человека. Все они молоды — и скромный, застенчивый Толя Ефимов, и серьезная, рассудительная Рита Гришина, и Витя Сизов, у которого всегда найдется для друзей и доброе слово, и веселая шутка. Еще совсем недавно работал с ними Леня Тирацуян, изготавливая

оформление спектакля по эскизам других художников-постановщиков. А сейчас он уже сам создает эскизы оформления «своих» спектаклей.

Их мастерская — один из самых интересных уголков в театре. Чего только здесь не увидишь! Вот под кистью Риты за несколько минут белая ткань покрывается стежками чудесной вышивки. Даже вблизи ее трудно отличить от настоящей. Эстонские, узбекские, марийские, латвийские костюмы поражают богатством отделки, разнообразием украшений.

А в другой части зала Виктор и Толя заканчивают работу над огромной картиной—задником. Здесь же в углу — стена только что «выстроенного» добротного деревянного дома, сохнут изумительные кружевные полотна, оказавшиеся самым обычным тюлем, расписанным специальными красками...

Однажды в зрительном зале я слышала, как одна женщина, восхищаясь чудесным ковром, находящимся на сцене, с жаром доказывала своей приятельнице, что он настоящий. Та не очень уверенно возражала. А я вспоминала, как за несколько дней до этого художники расписывали масляными красками самый обыкновенный холст.

Наши театральные художники хорошо знают о волшебной силе искусства. Поэтому, наверное, с таким энтузиазмом и вдохновением принимают они за каждую новую работу.

Е. КРЫЛОВА.