

ТВОРЧЕСКИЙ РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ

№ 5 МАЙ 1953

Марийская правда
г. Йошкар-Ола

В ИОШКАР-ОЛЕ состоялась конференция творческих работников, которая обсудила вопрос «Идейно-художественный уровень спектаклей республиканских театров». Открыл ее заместитель министра культуры Марийской АССР М. Маматов. На конференции выступили директор и художественный руководитель музыкального и драматического театра им. Шкетана С. Иванов, главные режиссеры: русского республиканского театра Г. Константинов и республиканского театра кукол И. Емельянов. Они рассказали о деятельности своих творческих коллективов, поделились раздумьями.

Затем выступили автор музыкального и драматического театра А. Шурмыгин, критики Л. Доброуравова, М. Георгина, Л. Новоселова, журналист А. Юзыкайн, председатель правления Союза писателей МАССР Г. Матюковский, художник музыкального и драматического театра им. Шкетана А. Гыло, представители президиума правления ВТО критики М. Коган и Н. Румянцев. В работе конференции приняли участие заведующий отделом пропаганды и агитации Марийского обкома КПСС И. Новоселов, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС—заведующая сектором культуры С. Сушенцова, заместитель председателя Совета Министров Марийской АССР А. Шорникова. Тов. И. Новорелов выступил с заключительным словом.

На конференции состоялся творческий разговор о деятельности наших театров, спектаклях, драматургии, критике, зрительских вкусах и о многом другом, что так или иначе связано с театром, его воспитательной ролью. Именно в этот момент о повышении воспитательной роли театра, о том, чтобы сделать ее еще более действенной, отвечающей современным требованиям, и шла речь. И именно с этой позиции анализировались спектакли, их достоинства и промахи. И спектакли не только этого сезона, но и прошлых лет.

Интересных работ немало. В музыкальном и драматическом театре им. Шкетана за эти годы были поставлены спектакли по произведениям С. Чавайна, М. Шкетана, С. Николаева, Н. Арбана, М. Рыбакова, А. Волкова, К. Коршунова и других. Положительную оценку получили спектакли «Вспокойная старость» по пьесе Л. Рахматова, «Потерянный рай» по пьесе венгерского драматурга И. Шарнади и другие. С успехом прошли многие музыкальные спектакли. И среди них первый марийский балет «Лесная легенда» А. Луппова.

Активно работает республиканский русский театр, который в свое время поставил, скажем, «Совесть» (Д. Павлова), «Барабанщицу» (А. Салынский), имевший большое общественное звучание, а за последнее время порадовал такими пос-

тановками, как «Царь Федор Иоаннович» (А. Толстой), «Бешеные деньги» (А. Островский), и другими. Свои успехи, недостатки и у театра кукол, в репертуаре которого многие интересные работы, в том числе по пьесам марийских драматургов.

Лучшие спектакли наших театров значительны по мысли, ярки и увлекательны по форме. Они глубоко раскрывают замысел драматурга, волнуют нас интересными актерскими работами. У них точный идейно-художественный прищел. И это самое главное.

Вместе с тем на конференции отмечалось, что творческая работа художественных коллективов оставляет желать много лучшего. Нередко в репертуаре омазываются произведения слабые в идейно-художественном отношении, иллюстративные, поверхностно отображающие жизнь, наше прошлое и настоящее. Все это, естественно, сказывается на спектаклях, на их идейно-эстетическом уровне. Не всегда, однако, находит яркое, художественно-убедительное сценическое воплощение и хорошая пьеса.

Глубокому анализу, особенно в выступлении М. Георгиной, была подвергнута творческая деятельность марийского драматического театра, его удачи и промахи. Говоря о недостатках, Георгина подчеркивала, в частности, что некоторые спектакли театра поверхностно отображают историческое прошлое, не раскрывают события и факты в их сложности, противоречивости и социальной глубине. Схематизм свойствен некоторым спектаклям и на современную тематику. Особенно резкой критике была подвергнута комедия «Посама» А. Волкова — как произведение слабое, лишенное убедительного конфликта, достоверных человеческих характеров, глубокой идеи. Это мнение было поддержано и московскими критиками М. Коганом, Н. Румянцевой.

Творческие неудачи театра, по мнению М. Георгиной, не случайны. Они явились следствием того, что за последние годы здесь не всегда прислушиваются и именно критики и общественности и порой ограничиваются облеченными творческими решениями.

Серьезные просчеты есть в нашем молодом музыкальном театре, на которые указала выступившая Л. Новоселова. Здесь не хватает национальных произведений, не всегда глубока и верна трактовка образов и не всегда удачен подбор актеров на роли. Из года в год вызывает нарекание оркестр. Он малочислен. И это отрицательно сказывается на качестве спектаклей, их идейно-художественном уровне.

А республиканский русский театр? И здесь наряду со спектаклями большой убедительной художественной силы, ставшими для него внутренней необходимостью и творческими этапами, встре-

чаются спектакли слабые, не аскрывающие проблем, не создающие подлинно живых, полновесных человеческих характеров. Здесь сказываются недостатки репертуара, просчеты актерского и режиссерского мастерства, не всегда точная художественная позиция. Обо всем этом убедительно говорила в своем выступлении Л. Доброуравова. Она охарактеризовала творческую деятельность театра за многие годы — ее достоинства и недостатки, в частности, просчеты спектаклей «Изгнанная», «Аминтия».

На конференции остро ставился вопрос о репертуаре, его формировании, о том, чтобы он хорошо продумывался, обсуждался с привлечением общественности, чтобы на сцене прежде всего звучала современная жизнь с ее проблемами и сложностями. Хороших, интересных пьес не хватает. И прежде всего, пьес марийских для национального театра, что отрицательно сказывается, кроме всего прочего, на росте актерского и режиссерского мастерства. Однако театр недостаточно работает с марийскими драматургами, не всегда использует возможности. Жаль, что пьеса С. Николаева «Комиссары», с успехом прошедшая на сцене русского театра, не увидела сцены театра марийского. На это указала, например, Г. Матюковский и А. Юзыкайн.

Высказывалось пожелание, чтобы театральные критики не только анализировали и оценивали спектакли, но и указывали на возможные пути устранения недостатков, дружески поддерживали все талантливое. И чтобы каждая статья была деловой, принципиальной, острой, отвечающей требованиям постановлений ЦК КПСС о литературно-художественной критике. Всему этому будет способствовать недавно созданная при Марийском отделении ВТО секция критиков.

Повышать коллективную и персональную ответственность творческих работников за дело, быть требовательным во всем, прислушиваться и голосу общественности, заботиться о мастерстве, постижении жизни — вот здесь пути совершенствования. Серьезные промахи как раз во многом тем и объясняются, подчеркивалось на конференции, что иные деятели искусства плохо знают жизнь, перемены, происходящие в ней, недостаточно заботятся о развитии своего духовного кругозора. Об этом, в частности, свидетельствует тот факт, что некоторые из них не посещают творческих семинаров творческих работников, созданных при Йошкар-Олинском горном КПСС.

Конференция поможет более глубоко осмыслить деятельность театров, повышению их роли в нашей жизни, устранению недостатков.

Ю. ПЕТРОВ.