

17 мая 1973 года

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



Сцена из спектакля Г. Гаджиева «Кавказская пленница».

ЗДРАВСТВУЙ, МАРИЙСКИЙ ТЕАТР!

ИТАК, в Казани начинается новый гастрольный сезон. Открывает его Государственный музыкальный театр Марийской АССР. Наш корреспондент встретился с директором и художественным руководителем театра заслуженным деятелем искусства РСФСР и МАССР С. И. Ивановым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— **СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ, ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТЕАТР?**

— Наш театр — самый молодой в стране, он создан только в 1968 году. Но, несмотря на молодость, он уже завоевал достаточно большую известность. И не только в своей республике. Нам очень тепло принимают металлурги Магнитогорска и нефтяники Башкирии, жители эстонских городов Таллина, Нарвы, Тарту, Коктля-Ярве. И вот теперь — гастроль в Казани.

Творчество коллектива неоднократно отмечалось высшими

наградами. Так, за постановку оперы выпускника Казанской консерватории композитора Э. Сапаева «Акипаты» театр был в 1970 году удостоен Государственной премии Марийской АССР. А двумя годами позже, на Всесоюзном смотре театров музыкальной комедии, посвященном 50-летию СССР, наши спектакли «Цыганская любовь» и «Поцелуй Чаниты» получили дипломы первой степени.

— **РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, О СОСТАВЕ ВАШЕЙ ТРУППЫ.**

— У нас большая коллекция. Оркестр насчитывает 36 человек, хореографическая группа — 80, хор — 30. В составе труппы — тринадцать артистов.

В основном в театре работает молодежь. Оформляют спектакли художники Алла Бзыле, Ранса Чебатуряна и Леонид Тярвуния.

Среди наших актеров в первую очередь нужно назвать заслуженную артистку МАССР, лауреата Государственной пре-

мии МАССР певицу Лидию Ковалеву. Недавно по конкурсу она прошла в труппу Большого театра СССР.

Среди артистов нашей оперетты выделяется каскадная пара — заслуженные артисты РСФСР Вера Малысова и Альберт Леман. Ведущий комедийный актер — заслуженный артист МАССР Владимир Ожерельев. И в опере, и в оперетте успешно выступают заслуженные артисты МАССР, лауреаты Государственной премии певцы Арсений Венедиктов и Вадим Воронцов. От спектакля к спектаклю артисты совершенствуют свое мастерство.

Большинство наших опереточных спектаклей поставлено народным артистом РСФСР Ю. Хмельницким. Оперные спектакли готовит выпускник Московского театрального института режиссер Владимир Матонет.

— **КАКОМ РЕПЕРТУАР ПРИВЕЗ ТЕАТР В КАЗАНЬ?**

— Казанскому зрителю мы

покажем оперы «Травиата» и «Севильский цирюльник», оперетты «Поцелуй Чаниты», «Свадьба в Малиновке», «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Цыганская любовь», «Кавказская пленница». Для детей подготовлены спектакли «Белоснежка и семь гномов», «Муха-Цоцогоуха» и «Василис Прекрасная». А откроется гастроль 24 мая в помещении театра имени Качалова балетом доцента Казанской консерватории, заслуженного деятеля МАССР композитора Анатолия Луппова «Лесная легенда». Это — первый марийский балет, гордость нашей национальной музыкальной культуры. Сюжет этого спектакля основан на народных марийских легендах. Музыка А. Луппова представляет из себя замечательное сочетание национальной фольклорного колорита и современности.

Автор либретто «Лесной легенды» — Валентина Навасева, постановщик — главный балет-

мейстер театра Эни Рая, дирижеры — главный дирижер театра Владимир Левитт и Владимир Куценко. В главных ролях выступают солисты балета заслуженные артисты МАССР Алла Александрова (Эрика) и Владимир Кузьминих (Кермет).

— **КАК БУДУТ ПРОХОДИТЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В НАШЕЙ РЕСПУБЛИКЕ?**

— В основном на стационаре, на сцене театра имени Качалова. Но мы планируем и выездные спектакли. Надеемся побывать в Набережных Челнах, у строителей КамАЗа. Будет много встреч с трудящимися Казани непосредственно на предприятиях. Побываем мы со своими спектаклями и в японских лагерях, на детских площадках.

Гастроль — серьезный, ответственный визит для любого творческого коллектива. К поездке в Казань мы готовимся более полугода. Волнуемся: столица Татарии — город высокой музыкальной культуры, выступать перед казанским зрителем очень приятно, но и очень ответственно. Постараться с честью выдержать трудный визит.