

г. Казань

17 ИЮНЬ 1973

РАЗГОВОР Гастрольное лето ПОД ЗНАМЯВЕС

ТЕАТР — ЭТО АКТЕР. От наличия исполнителей различных индивидуальностей, от их культуры, уровня мастерства, гражданской зрелости зависит успех работы творческого коллектива, реализация его художественной программы.

В Марийском государственном музыкальном театре крепкий актерский состав: способная молодежь, немало талантливых авторов среднего и старшего возраста. Привлекает внимание эмоциональной игрой, волевыми данными ведущий солист А. Шурьгин, широкий диапазон, сочетание сценического опыта и большого комедийного дарования отличают актерские работы заслуженных артистов РСФСР А. Лемана и В. Малиясовой.

Острая характерность и в то же время необходимый такт, чувство меры, верное ощущение природы жанра присущи артистам В. Воронцову, Е. Семенову, А. Вандиктову, Г. Усеновой. Приятное впечатление оставили хорошими сценическими данными, непосредственностью, увлеченностью молодые актеры А. Деветрикова, Л. Игнатенко, Е. Туренко. Чувствуется, что не только зрители, но и сами артисты по-настоящему полюбили свой театр, стали его патриотами. Их отличает творческое еди-

ние, отсутствие «прямьарства». Свидетельство тому гастрольная афиша, которая была составлена предельно демократично, и зрители могли познакомиться буквально со всем составом труппы, наглядно убедиться в наличии ярких индивидуальностей, в органической связи всех поколений артистов.

Музыкальная взрослость, становится содержательнее: она обогащается, занимаясь у смежных театральных жанров их выразительные средства. И это правильно: музыкальный театр должен обладать широким жанровым диапазоном. Отсюда, что на этот путь уже вступили иши гости.

Театр, поднимая занавес, должен знать, как, куда и зачем он поведет зрителей. Скажем сразу: знакомство со спектаклями наших гостей многообещающее, оно заставляет проникнуться вниманием и дальнейшим творческим шагом театра. Прежде всего следует отметить, что каждый спектакль играется в одной, точно определенной тональности. Ее подчинены и замыслы художника, и планировка мизансцен, большей частью простые, но всегда логические, а иногда очень остроумные, и выбор на ту или иную роль определенного исполнителя.

Скромный по составу оркестр играет мягко и выразительно. И в этом заслуга дирижеров В. Левита и В. Куценко.

Небольшой, но квалифицированный балетный ансамбль (балетмейстеры Э. Рая, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР И. Слущер и А. Гулеско) показал ряд интересных постановленных танцевальных номеров, которые не стали оторванными от действия диартистизмом, а были неотъемлемым компонентом постановки. Несмотря на небольшой состав хора, звучение его производит неплохое впечатление.

Удачно поставлена театром «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова. Этот спектакль с 36-летней творческой биографией отмечен активностью авторских и режиссерских устремлений, страстно выраженными симпатиями и антипатиями. Сцены построены динамично, идут в хорошем темпе, созданы условия для органичного перехода от текста к пению и танцам. Большое удовольствие доставила встреча с В. Малиясовой, играющей роль Ганусы в жемчужной донесенной до наших дней традиции украинской народной комедии.

Играющий роль Яшки-артиллера А. Леман превосходит

во всех ситуациях. За веселым содержанием здесь скрывается человек крепкой воли и твердых убеждений. Командир отряда Назар Дума в исполнении заслуженного артиста МАССР А. Вандиктова предстает человеком большого мужества.

Постановку «Цыганского барона» Иоганна Штрауса (режиссер С. Штивельман) можно считать событием значительным.

Оркестр сумел передать ритмическое разнообразие, темперамент штраусовской музыки. Актриса А. Деветрикова в роли Саффи сценически и волебно успешно справилась со сложной ролью и создала цельный и привлекательный образ. Ее достойным партнером был А. Шурьгин в роли Сандро Баринкя. Хороша и домоуправительница Мириабелла (В. Малиясова), столь обильно раздающая свои нежности то Зупану, то Стефану. Мириабелла — персонаж в определенной степени отрицательный, но в трактовке Малиясовой она вызывает у зрителя симпатию. Здесь, очевидно, сказывается обаяние артистки. Простота и естественность игры А. Лемана в роли Стефана покоряют зрителей. А вот Отанару в исполнении А. Протасова хотелось бы пожелать больше пылкости в его чувствах к Арсене.

Из всех оперетт Легара особенно много музыки в «Цыганской любви». Она порой полна задушевности, мягкости, порой динамична, красочна, захватывающа. Режиссер спектакля народный артист РСФСР Ю. Хмельницкий сумел подчинить общей цели работу дирижера, художника, балетмейстера. Поэтому и актеры нашли верный ключ к сценическому действию. Вол-

нующе передает образ Зорьки А. Деветрикова. Актриса прослеживает психологическую линию образа, наполняет его глубокими мыслями и чувствами. Партия Сендора, цыгана-скрипача, — одна из наиболее ответственных в спектакле. Сендор в исполнении И. Силифанова страстен, порывист. Духовная значительность в сочетании с юзической взволнованностью стали отправной линией в трактовке центрального образа и всего спектакля в целом. Комическая роль разорившегося слепотливого старца Драготина тает для актера опасность, впасть в дешавую буффонаду, демонстрируя избитых опереточных приемов и трюков. Надо отметить, что заслуженному артисту КАССР В. Ожерельеву удалось провести эту роль с мягким юмором, избегая острого шаржирования.

Хорошо, когда в театре зрители смеются, но лучше, если смеются и думают. Спектакль «Цыганская любовь» не только по-настоящему развлекает, но и пробуждает мысль, заставляет еще раз задуматься над вечными человеческими ценностями, такими, как честь, бескорыстие, дружба и любовь.

Несомненный интерес представляет лирическая комедия «Кавказская пленница» композитора Р. Гаджиева. Музыка в спектакле привлекает тонким лиризмом и поэтичностью. В каждом такте ощущается обилие света, радости, любви, жизни в жизни. В основе пьесы В. Есманя и К. Криняна лежит недоразумение: почти всех героев принимают не за тех, кто они есть на самом деле. Именно это придает спектаклю иронический смысл. Режиссер-постановщик В. Ожерельев, а вместе с ним

художник Р. Чабатурин и все исполнители, словно в игре, подхватывают веселую заданность драматургов. И общее настроение легкости, непринужденного веселья передается в зал. Нельзя забывать, что смех в оперетте ценен лишь тогда, когда он звучит не ради забавы публики, а служит средством раскрытия определенных сторон характера персонажей. Таков смех А. Лемана и В. Малиясовой. От А. Лемана, играющего центральную роль — простодушного неудачника Бибери, и В. Малиясовой (Биби-ханум) не ускользает ни одна из деталей, где есть место для импровизации, возможность по-новому взглянуть на уже устоявшийся образ.

Хочется по-дружески высказать и несколько соображений критического характера. Спектакли выглядели бы значительно полнее, если бы в них участвовали в полном составе балет и хор. Более тщательное оформление лучше бы передало атмосферу и образы спектаклей. Очевидно, чужно устранить и некоторую небрежность в костюмах.

Включая в свой репертуар ряд классических оперетт, немаленько пользующихся успехом у слушателя, хотелось бы, чтобы театр ведущие места все же отдал советской оперетте, чтобы он больше рассказывал о сегодняшнем дне.

Марийский театр молод. Он жизнеспособен, у него все впереди. И нет сомнения, что его коллектив сделает еще немало новых открытий в трудном жанре оперетты.

А. ШАПИРО.
Директор Казанского
театрального училища.