

Вырезка из газеты

26 МАЯ 1970

БЕЛГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

от

г. Белгород

ВСТРЕЧА, ОЖИДАЕМАЯ С РАДОСТЬЮ

К ГАСТРОЛЯМ НА БЕЛГОРОДСКИН
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
МАРИЙСКОЙ АССР

Наш театр молод. Ядро творческого коллектива составили выпускники музыкальных и театральных вузов Москвы, Ленинграда, Казани, Свердловска, Ленинградского и Пермского хореографических училищ. Первый свой сезон театр начал в феврале 1969 года оперой талантливого марийского композитора Эрика Салаева «Акпатыр».

Кроме национальной оперы, прочное место в репертуаре заняли классические произведения: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Травиата» Д. Верди, которой мы открываем 1 июня гастроль в Белгороде, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини; балеты — «Жизель» А. Адана, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Кармен» Ж. Бизе, первый национальный балет «Лесная легенда» А. Лутшова.

Коллектив театра охотно работает и над опереттой. Мы поставили много замечательных произведений этого веселого, жизнеутверждающего жанра — «Поделуха Чаянты» Ю. Милюткина, стала любимой в нашем коллективе классическая «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова. В нашей гастрольной афише также оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон», полная лукавого юмора оперетта Р. Гаджиева «Кавказская племянница», музыкальная комедия В. Белица «Вас ждут друзья», оперетта Ф. Легара «Цыганская любовь» в постановке народного артиста РСФСР Ю. Хмельницкого. Все эти спектакли идут на русском языке.

Впечатление о нашем балете можно составить, побывав на представлении «Жизели» и на вечере балета. Широко участвует в спектаклях балетная студия, существующая при театре с 1968 года.

Разными путями приходят артисты на оперную сцену. Солист нашего театра, заслуженный артист Марийской АССР, лауреат Государственной премии МАССР Арсений Венедиктов родом из марийской деревни. Мальчишкой он часами мог слушать патефонные пластинки с записями голоса Шаляпина. Искусство великого русского певца покорило юного колхозного подпаса. Ломким мальчишеским голосом он пробовал петь сам. Потом, уже будучи студентом консерватории, участвовал в массовых Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. И мечта его сбылась. В репертуа-

ре А. Венедиктова — партии Онегина, легендарного Акпатыра в одноименной опере, Жермона в «Травиате». В этот партии белгородцы услышат певца в день открытия гастролей.

Надежду Ковалеву — ведущую солистку театра, исполнительницу партии Виолетты в «Травиате», Зорини в «Цыганской любви», Саби в «Цыганском бароне» — отличают сильный и чистый голос, эмоциональность исполнения, подлинный артистизм. Н. Ковалева легко и непринужденно чувствует себя и в жанре оперетты.

С большим успехом выступают в оперетте заслуженные артисты РСФСР Вера Малисова и Альберт Леман. Что подкупает зрителей в их исполнительской манере? Юмор, всегда интересная и точная характеристика своих героев, хороший вкус. Белгородские зрители познакомятся с В. Малисовой — Миранделлой в «Цыганском бароне», Анфисой Петровной — в «Вас ждут друзья», Биби Ханум в «Кавказской племяннице». Альберт Леман будет исполнять роль Стефана в «Цыганском бароне», Яшки-артиллериста — в «Свадьбе в Малиновке».

В Белгород — город первого салюта, город-труженик — театр приезжает в полном составе. Это относится и к оркестру театра, насчитывающему 30 человек. Надеемся, вызовет интерес участие в наших спектаклях вокалистов: заслуженного артиста МАССР В. Воронцова, А. Шургина, Л. Игнатенко, Л. Маховой, В. Асташева, Ю. Тупикова, Е. Коноваловой, Е. Седова, Н. Дорошенко и других артистов, солистов балета — заслуженной артистки МАССР, лауреата Государственной премии республики А. Александровой, лауреата Государственной премии МАССР Я. Глейзер, Г. Михалевой, Г. Климановой, Т. Игнатевой, О. Трепалиной.

Искусству актеров-вокалистов, солистов балета нашего театра аплодировали зрители Башкирии, Чувашии, Уральской Маритки, Казани, Костромы. В Белгороде мы, представители музыкальной культуры трижды орденосной Марийской Республики, будем испытывать особое волнение и ответственность. Ведь театру выпала честь показать свои работы на земле, священной для всех советских людей. Мы сделаем все возможное, чтобы найти сердечный контакт с трудящимися Губкина и Старого Оскола, где тоже будем выступать. Мы планируем выезды наших антеров непосредственно на предприятия, в совхозы, колхозы области.

Юным белгородцам покажем две музыкальные комедии-сказки: «Кощей дом» и «Цокотуха». С этими спектаклями побываем и в пионерских лагерях. Несмотря на плотный, насыщенный график гастролей, общественные организации театра планируют экскурсионные выезды коллектива на родину великого Щепкина, поездку по местам героической битвы на Курской дуге.

Приближается наша встреча со взыскательным белгородским зрителем. Встреча, которую мы ждем с радостью.

Н. ЛУЗГИНОВ,
режиссер Государственного
музыкального театра Марийской АССР.