

• У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Каждый вечер открывается занавес областного драматического театра, на сцене которого проходят гастроли Государственного музыкального театра Мариинской АССР, и переполненный зал рукоплещет искусству маринских артистов. В чем секрет успеха молодого коллектива? Во-первых, в разнообразии жанрового репертуара, удовлетворяющего различные вкусы любителей музыки: опера, балет, оперетта. А во-вторых, конечно, в мастерстве исполнителей, которое пришлось по душе белгородцам. Если в первых спектаклях ощущалась некоторая скованность исполнения, вызванная, очевидно, «привыканием» к новой обстановке, новому зрителю, то сейчас в игре артистов появилась та непринужденность, которая помогает увлечь слушателя, захватить сценическим действием.

Театр начал гастроли бесмертной оперой Д. Верди «Травиата». Написанная на сюжет романа А. Дюма-сына «Дама с камелиями», опера впервые была поставлена в 1853 году в Венеции. Трагическая судьба отвергнутой обществу Виолетты, чистая любовь этой куртизанки (итальянски «Травиата» — падшая, заблудшая) и представителя светского общества Альфреда, с которым ее разделяет лицемерие буржуазной морали, — все это в сочетании с выразительной музыкой не может оставить равнодушным ни одного слушателя.

Сложную, насыщенную глубокими психологическими переживаниями партию Виолетты исполняла ведущая солистка театра Н. Ковалева, обладающая мягким лирическим сопрано. Опера «Травиата» — это своеобразный эталон работы любого музыкального коллектива, и отродно отметить, что этот эталон в маринском театре оказался достаточно высоким.

Большое удовольствие доставили зрителям классические оперетты Ф. Легара и И. Штрауса. Остроумные диалоги, каламбуры, прекрасные вокальные и танцевальные мелодии позволяют артистам раскрыть во всей полноте свои актерские способности.

...Вот транскрипция Михаль в оперетте «Цыганская любовь». Его роль темпераментно исполнил заслуженный артист МАССР, лауреат Государственной премии МАССР А. Венедиктов. В запутанной (как и полагается по жанру) истории Михаль помогает восторжествовать добру над злом и соединиться влюбленным молодым сердцам.

В другой оперетте — «Цыганский барон» — яркие, запоминающиеся образы создал заслуженный артист РСФСР А. Леман (Стефан) и заслуженная артистка РСФСР В. Малисова (Мирабелла). Их игра отличается высоким профессионализмом, эмоциональностью.

Из других оперетт хочется отметить «Поцелуй Чаниты»

Ю. Милютин. Украшением спектакля стала Чана в исполнении заслуженной артистки МАССР Л. Ковалевой. Певница обладает хорошими вокальными и сценическими данными, является стажером Большого театра СССР. Ее исполнение полно обаяния и выразительности.

Из молодых артистов хочется еще отметить Е. Туренко, который неизменно вызывает аплодисменты в зале.

Хорошую поддержку игре актеров оказывает оперный оркестр, возглавляемый концертмейстером Л. Рындиной. Выпускница Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Л. Рындина работает в оркестре со дня основания театра. Из других оркестрантов выделяются кларнетист В. Павлов и фаготист П. Васютин.

Дирижирует оркестром главный дирижер театра, лауреат Государственной премии МАССР Виталий Куценко. Окончив Харьковский институт искусства по оркестровому отделению, В. Куценко продолжил свое образование в Ленинградской консерватории по классу дирижирования. Мастерство дирижера проявляется в умении скупыми жестами добиваться ансамбля между оркестром и солистами.

Белгородцев ждут впереди новые интересные встречи с музыкальными спектаклями гостей.

Э. ПУДОВЧКИН.