

# БЕРТОЛЬД БРЕХТ НА МАРИЙСКОЙ СЦЕНЕ

В Марийском государственном музыкальном и драматическом театре имени Шкетана приступила к работе главный режиссер марийского состава Сарра Степановна Кириллова. Сарра Степановна в свое время окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Свой дипломный спектакль по пьесе К. Коршунова «Гроза на рассвете» она поставила в марийском театре.

Накануне открытия нового театрального сезона наш корреспондент обратился к С. С. Кирилловой с просьбой ответить на ряд вопросов, связанных с творческими задачами коллектива.

— Прежде всего, каков ныне состав марийской труппы, произошли ли в нем перемены?

— Наш коллектив значительно обновился за счет молодых актеров, недавно окончивших Московский театральный институт имени Луначарского. В течение лета «марийская студия», как мы ее называем, держала свой решающий экзамен после выпуска перед зрителями. Молодые артисты показывали в районах республики свой дипломный спектакль, подготовленный еще в Москве, это — «Схватка» по пьесе журналиста Варсонофия Иванова. Теперь мы будем вводить наше «пополнение» в новые спектакли нынешнего сезона. У нашей молодежи горячее желание внести в театр свежую струю, посвятить ему свои силы и талант.

— Как им мыслится репертуар театра, выросшая ли его главная направленность?

— Театр должен жить теми устремлениями, какие владеют советскими людьми — строителями коммунизма. Отсюда и содержание репертуара: высокая идейность, глубокое раскрытие образа современника, труженика и творца. А это немислимо без повышения общей культуры

актера, его профессиональных данных.

Вот почему выбираем такие пьесы, где бы актер мог раскрыться полнее, где бы он мог выразить свое творческое «я». Мы откроем сезон марийского состава пьесой народного писателя Сергея Николаева «Комиссары». Это волнующее сценическое повествование о днях становления Советской власти в марийском крае. Пьеса шла в русском драматическом театре и, как известно, с большим успехом. Теперь мы хотим показать ее марийскому зрителю. И надеемся на такой же ее успех.

Большое значение придаем двум новым пьесам, которые по своему содержанию и идейной направленности отвечают самому заветному стремлению народа — миру на всей земле. Хотим верить, что зрители будут с волнением смотреть такую пьесу, как «Магушка Кураж и ее дети» Бертольда Брехта. С этим спектаклем мы будем участвовать во Всесоюзном фестивале немецкой драматургии.

30-летию победы посвящается спектакль по пьесе Мясляя Рыбакова «Моркинская песня». Автор нашел своего героя в жизни — это талантливый музыкант и композитор, участник Вели-

кой Отечественной войны Михаил Степанов. Ослепший на фронте, он нашел в себе силы получить музыкальное образование, стал композитором, чьи песни знает вся республика. «Моркинская песня» — драма, но спектакль должен звучать оптимистически, воспевать величие духа советского человека.

— Что ж, заявка многообещающая, хочется пожелать успеха в постановке этих пьес. А еще какие работы увидит марийский зритель?

— Покажем пьесу из чувашской драматургии «Званые гости» — она посвящена такой злободневной теме, как возвращение молодежи в родные села. Хотим подготовить легкий и веселый музыкальный спектакль, однако не «облегченный» по замыслу. Классику марийской литературы Чавайну будем посвящен спектакль «Любовь поэта» по пьесе Ахмета Асылбаева. Я не называю другие пьесы, которые имеются в портфеле театра. Вопрос о репертуаре станет предметом обсуждения на художественном совете. Будем ставить пьесы, которые отвечают современности, полны в художественном отношении.

Мы намерены улучшить художественное оформление спектаклей, их музыкальное сопровождение. Марийские композиторы обещают нам свою помощь.

И последнее: наш спектакль путем синхронного перевода звучит и на русском языке. Поэтому ждем к себе и марийского, и русского зрителя. Надеемся, что они не обманутся в своих ожиданиях.