

МЫ ИЗ ЙОШКАР-ОЛЫ

НАШИ ГОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
МАРИЙСКОЙ АССР В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

С одной стороны портала сцены — темный лик иконы, напоминание о старой, допетровской Руси. С другой — серебристо-зеленая, вся, словно трепещущая на ветру, березка — символ марийского лесного края. А в глубине — гусли, напоминание о том, что герой спектакля звал народ на борьбу не только словом, но и песней...

Такую декорацию создает художник А. Чудаков к новой постановке по роману известного марийского прозаика Аркадия Крупицкого «Марш Акпарса». Наш театр сейчас работает над инсценировкой этого популярного произведения, повествующего о воссоединении марийского края с русским государством.

Этот спектакль в какой-то мере характеризует гражданские позиции коллектива. Его привлекают характеры героические, произведения, исполненные больших страстей. Эта тема отчетливо прозвучала в историко-революционных пьесах «Комиссары» и «Большая волна», автором которых является народный марийский писатель Сергей Николаев, и в «Расплате» А. Крупицкого, спектакле, отмеченном дипломом I степени на Всесоюзном фестивале, посвященном 50-летию Советского государства, и в замечательных пьесах-сказках, созданных лауреатом премии марийского комсомола Миклаем Рыбаковым.

Эта же тема звучит и в трагедии «Царь Федор Иоаннович». На этот раз театр утверждает свои гражданские идеалы методом отрицания, обличая пассивность, безволие, готовность к компромиссу. «Царь Федор» уже пятый год идет на сцене нашего театра, и мне кажется, что ему до сих пор сопутствует трепетная, взволнованная атмосфера премьеры. Он — любимое детище коллектива, и так уж повелось, что мы начинаем и заканчиваем им каждый театральный сезон у себя в Йошкар-Оле и открываем гастроли в других городах. А недавно, в канун 1975 года, мы узнали о радостном событии: в числе лауреатов Государственной премии Марийской АССР были названы исполнители главных ролей, режиссер-постановщик и художник этого спектакля.

Трагедией «Царь Федор Иоаннович» наш театр открыл

вчера свои гастроли в Днепропетровске. Сегодня и завтра мы покажем «Нашествие» Л. Леонова — пьесу, прославляющую великое мужество советских людей в годы Великой Отечественной войны. Эта работа посвящена 30-летию Победы над фашизмом. Коллектив работал над ней с увлечением, с чувством глубочайшего восхищения перед удивительно емким драматургическим материалом. Действующих лиц в этой пьесе, как известно, немного, но какие характеры сумел нарисовать автор, сколько мыслей вызывает буквально каждая реплика этой пьесы! Недаром она считается шедевром мировой драматургии. И, видно, не случайно после ночи оккупации во многих странах возобновление театральной жизни отмечалось постановкой этой пьесы, убедительно предсказавшей бесславие фашистского нашествия, его недолгое торжество, его позорный финал.

Большое место в репертуаре нашего театра занимает современная советская пьеса. Новое произведение известных драматургов А. и П. Тур «Сверстницы» привлекло нас интересно воспроизведенными характерами молодых, только еще начинающих трудовую жизнь рабочих девчат. В пьесе звучит очень важная сейчас тема рабочего наставничества, мысль об огромной воспитывающей силе рабочего коллектива.

Мы покажем в Днепропетровске и спектакли по пьесам лауреата Государственной премии А. Софронова «Ураган» и «Наследство», «Служебный роман» Э. Рязанова и Э. Брагинского, «Проходной балл» Б. Рацера и В. Константинова.

С недавних пор у нас завязалась дружба с белорусским автором А. Петрашкевичем. Когда мы прочли в журнале «Театр» его новую пьесу «Тревога», мы сразу поняли, что она должна заинтересовать зрителя своей остротой, актуальностью. «Тревога» — что называется «жесткая» пьеса. Основа ее — судебное разбирательство. Зритель становится свидетелем трагических происшествий. Но это — отнюдь не мрачная пьеса, хотя она обличает многие, еще бытующие в нашем обществе пороки и, прежде всего, — пьянство. В «Тревоге» очень сильно позитивное начало. Какая роспись народных характеров, какой мягкий, добрый юмор!

Первыми зрителями «Тревоги» в нашем городе были участники республиканского совещания секретарей сельских партийных организаций. Они высказали мысль о том, что этот спектакль необходимо показать во всех районах нашей Марийской республики. Это желание было осуществлено, и повсеместно «Тревога» собирала полные залы, вызвала горячие обсуждения.

В дни гастролей состоится премьера спектакля по новой пьесе А. Арбузова «Вечерний свет». Нет нужды говорить, что каждое новое произведение этого замечательного драматурга обогащает наш советский театр. И на этот раз автор подарил нам умную, добрую, какую-то удивительно чистую пьесу. Трудно сразу определить главную ее идею, настолько мягко, тактично, настолько старается избежать назидательности автор. В сущности его пьеса — о смысле жизни, хотя, на первый взгляд, мы становимся свидетелями довольно «негромких» событий: жизни «газетники» (так героя пьесы называют свою редакцию), зарождающейся любви молодых уже людей. И все это — словно озарено мягким, грустноватым, вечерним светом. И, несмотря на эллигическую грусть пьесы, в ней ощущается ширь, привольное дыхание Родины. В пьесе звучат стихи замечательного русского поэта Тютчева, так чудесно перекликающиеся с настроением героев.

Третий сезон идет на сцене нашего театра спектакль по драме Г. Ибсена «Нора», спектакль, обличающий ханжество, лицемерие буржуазного мира. Западный классика представлен у нас также жизнерадостной комедией Лопе де Вега «Собака на сене», прославляющей любовь, дружбу, простые человеческие радости.

С большим удовольствием ехали мы в Днепропетровск. Это — первая наша встреча с чудесным городом, восхитившим нас своей красотой и ширью. Хочется надеяться, что гастроли марийского театра оставят хороший след в сердцах зрителей, положат начало нашей творческой дружбе.

Г. КОНСТАНТИНОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Марийской АССР, лауреат Государственной премии МАССР.