

2 ОКТ 1975

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
Г. ИСХАК-ОЛА

ИНТЕРЕСУЕМСЯ

56-Й СЕЗОН ТЕАТРА

ПОЗАВЧЕРА в огромных окнах театра имени Шкетана вновь ярко вспыхнули огни. И было как всегда в радостные дни премьер: к подъезду подъезжали машины и автобусы, раздавались вопросы о «лишнем билетике». Открыт новый, 56-й сезон в марийской драматической труппе театра.

В антракте наш корреспондент Б. Поморцева встретила с заместителем директора театра Я. А. Александровым и задала ему несколько вопросов.

— Во-первых, от имени читателей нашей газеты хотелось бы поздравить вас с открытием нового сезона. То, что вы начинаете его пьесой местного автора, драматурга М. Рыбакова «Моркинские напевы», отражает, очевидно, определенное репертуар-

ное направление театра?

— Безусловно. За все долгие годы существования театра видное место в его репертуаре занимали пьесы марийских драматургов. И сейчас после «Моркинских напевов» зритель увидит новую постановку по пьесе К. Коршунова «Аксар и Юлавий». Это очень тонкое, поэтичное произведение, основанное на народной легенде.

В дальнейшем мы рассчитываем осуществить спектакль по пьесе З. Катковой. По жанру его можно считать судебной хроникой. В основе сюжета — истинное происшествие, но детективное начало не заслоняет морально-этические проблемы, которые поднимает автор.

— Очевидно, режиссура будет думать и о расширении репертуара за счет

классических произведений. Удачная постановка пьесы Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», осуществленная в прошлом году Саррой Кирилловой, подтверждает плодотворность таких поисков.

— Я рад, что вы вспомнили о «Мамаше Кураж». Этот спектакль был действительно большим испытанием на зрелость всего нашего коллектива. В нынешнем сезоне мы рассчитываем осуществить постановку таких драматургических шедевров, как «Васса Железнова» М. Горького, «Король Лир» В. Шекспира, «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки.

В театре сейчас очень хорошая творческая обстановка. С большим горением работает молодой главный режиссер Сарра Кириллова, которая сумела сплотить во-

круг себя дружный коллектив единомышленников. Вместе с опытным художником заслуженным деятелем искусств, лауреатом Государственной премии МАССР А. Гзыло очень интересно работает лауреат премии Марийского комсомола им. Олыка Ипая художник Раиса Чебатурина. У нас много талантливых артистов — и умудренных опытом, и молодых. Так что есть с кем решать возросшие творческие задачи.

— Предстоящие гастроли в Эстонию будут, очевидно, тоже способствовать этому?

— Я оцениваю их очень высоко. Такая поездка будет служить укреплению культурных связей между двумя братскими республиками, обогащению нашего искусства.