

Все музы- в гости к нам

ДЕЙСТВЕННАЯ СИЛА

Международный
день театра

СЕГОДНЯ — Международный день театра. Нынче этот день отмечается по особому — по предложению Национального центра СССР Международного института театра у нас он проходит под девизом: «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии Советского Союза». Этот пятнадцатый по счету Международный день театра мы отмечаем в год исторического XXV съезда КПСС. Партийный съезд подвел итоги победоносного труда нашего общества, поставил новые задачи перед советским народом, вновь продемонстрировал, какое огромное внимание уделяет наша партия развитию искусства.

Мы, работники театра, стараемся в своих спек-

таклях поднимать значительные проблемы времени, вдохновенно рассказывать о героическом прошлом советского народа, нашем сегодняшнем дне.

Тридцатилетию Великой Победы посвящен спектакль «Морко сем» («Моркинские напевы») по пьесе М. Рыбакова. Тема антиимпериализма остро прозвучала в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Б. Брехта.

Нравственно-этические проблемы нашли свое воплощение в новой работе театра — спектакле «Живет ли в твоём сердце соловей» по пьесе татарского драматурга И. Юзеева. В нем поднимается вопрос о бережном отношении к природе, всему живому, вместе

с тем это — и серьезное раздумье о человеке и человечности, недопустимости равнодушия и душевной черствости.

Театр намерен улучшать свой репертуар, брать на вооружение пьесы глубокие, актуальные.

В ближайшее время мы приступим к постановке пьесы З. Катковой «А над головой — чистое небо». В основу этой вещи положен реальный трагический факт, происшедший несколько лет назад. Но на первом плане — не сама гибель комсомольца-дружинника, а исследование ее причин. Пьеса имеет большое воспитательное значение. Работа предстоит серьезная, сложная.

Новую, более глубокую интерпретацию старается

дать театр и постановкам, которые уже были осуществлены нами в прошлые годы. Сейчас в работе спектакль «Салика» по пьесе С. Николаева. В нем языком сцены мы хотим еще ярче и интереснее не только воссоздать одну из страниц прошлого марийского народа — угнетенного, бесправного до Великого Октября, но и рассказать о его талантливости, красоте, вере в будущее.

Нашим актерам для того, чтобы идти в ногу со временем, нужно постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, сценическую культуру.

Мы приглашаем специалистов из ведущих театров страны, которые оказывают нам методическую и практи-

ческую помощь. Приезжал к нам, например, крупный режиссер-педагог М. В. Сулимов. Он осуществил постановку спектакля по пьесе М. Горького «Васса Железнова».

В сентябре коллективу предстоит держать серьезный творческий экзамен — впервые за всю историю своего существования театр выезжает на гастроли в союзную республику. В четырех городах Эстонии Марийский драматический театр покажет свои спектакли.

...Театр обладает огромной действенной силой. И он должен отражать главное, основное, чем живет страна. Мы всегда отдаем себе я этом отчет и стараемся своим творчеством вносить вклад в общее большое дело народа.

С. КИРИЛЛОВА,
главный режиссер
Марийского
драматического театра
имени Шкетана.