

Салам, эстон мланде!

К ГАСТРОЛЯМ МАРИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ШКЕТАНА.

Накануне гастролей Марийского государственного драматического театра им. М. Шкетана в братской Эстонии хочется кратко рассказать эстонским зрителям о развитии театрального искусства народа мари, о становлении национального театра.

Среди малых народов царской России марийский народ был одним из самых отсталых, обреченных на нищету и вымирание. Мог ли он мечтать о театре?

Веками существовала легенда, что марийцев, томимых нуждой и болезнями, может спасти только живая вода, которую когда-то украли у народа злые силы.

Октябрьская революция, декрет об автономии народа мари, подписанный В. И. Лениным, дружба и взаимопомощь народов нашей страны оказались той чудесной, поистине животворной силой, о которой ранее марийцы могли лишь складывать легенды и сказки. Освобожденный народ получил широкий доступ к образованию, перед ним раскрылись невиданные возможности для всестороннего развития социалистической культуры.

Театр народа мари зародился на заре Советской власти, в трудное время гражданской войны.

Основоположники марийской литературы М. Шкетан, имя которого присвоено марийскому театру, и С. Г. Чавайн приняли активное участие в создании драматургии для молодого театра. Пьесы, отражающие классовую борьбу, события гражданской войны, рост и развитие самосознания человека в новых социальных условиях, с большим волнением были приняты первыми зрителями. Первые спектакли «Жизнь наизнанку» И. Беллева, «Солнше

всходит, тучи расходятся», «Чавайн» С. Чавайна, «Весна победила», «Эх, родители!» М. Шкетана, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Гроза» А. Островского, «Любовь Яровая» К. Тренева и другие легли в основу репертуара театра. Молодые артисты брались за постановку не только пьес молодых марийских драматургов, но произведений Погодина, Маяковского, Горького, Ромашова, Шекспира, Шиллера, Гольдони. В годы гражданской войны и первых пятилеток театр вел большую просветительскую работу среди марийского населения, пропагандируя со сцены идеи нового социалистического общества, оказывая ощутимую помощь в повышении культуры советского зрителя.

В 1929 году театр выступает на Всесоюзной олимпиаде в Москве со спектаклями «Пасека» и «Живая вода» С. Чавайна. Москвичи высоко оценили вдохновенный труд посланцев из Марийской республики. Спектакли были удостоены диплома I степени.

В 1931 году в Йошкар-Оле открылся техникум искусств для подготовки кадров театральных работников. Ныне прославленные мастера марийского театра — выпускники техникума.

С ростом театра появились новые имена в драматургии: С. Николаев, пьеса которого «Салика» с 1938 года с неизменным успехом идет по сей день, выдержав более 900 представлений; Н. Арбан, пьесы которого «Летняя ночь», «Новая песня», «Черный волк» были показаны более 500 раз каждая; А. Волков, написавший для театра более 20 пьес, — одна из них «Ксения» выдержала более 300 представлений на сцене московского театра им. Ермоловой.

Молодые драматурги М. Рыбаков, К. Коршунов, П. Эсней, В. Бояринова создают для театра пьесы, отражающие современную жизнь города и села. Крома произведений местных авторов, на сцене театра с успехом идут произведения советских писателей, пьесы драматургов братских республик Эстонии, Чувашии, Татарии, Башкирии, Северной Осетии и других.

В театре выросли признанные мастера сцены: заслуженные артисты РСФСР М. Романова, С. Кузьминых, М.

Михайлова; народные артисты МАССР В. Бурлаков, И. Матвеев; заслуженные артисты МАССР И. Никитин, Р. Русина, А. Федорова, А. Андрианов и другие.

Наряду с ведущими мастерами в коллективе работает талантливая молодежь выпускники Ленинградского и Московского театральных институтов.

Режиссеры Н. Календер, Н. Станиславский, А. Маюк, С. Савельев и другие воспитали коллектив театра на лучших традициях русской классической школы.

Ныне главным режиссером театра работает одаренная актриса и режиссер С. Кириллова, оксичившая актерский и режиссерский факультеты Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Ежегодно в период летних гастролей марийский театр выезжает в братские Башкирию, Татарию, в районы Свердловской, Пермской, Кировской областей. Спектакли, показанные в сельских клубах, во дворцах культуры на полевых станах, на далеких лесозащитах, смотрят сотни тысяч зрителей. Слова благодарности, почетные грамоты колхозов, лесозащитных названных областей и республик говорят о настоящей любви тружеников лесов, рабочих-нефтяников, людей других профессий к марийскому театру.

Спектакли последних лет свидетельствуют о серьезном профессиональном уровне марийского национального театра.

8 сентября начинаются гастролы Марийского государственного драматического театра имени М. Шкетана в Эстонской ССР. В течение двух недель театр покажет трудящимся Таллина, Тарту и Пярну свои лучшие спектакли: «Салика» С. Николаева, «Моркинские напевы» М. Рыбакова, «Аксар и Юлавий» К. Коршунова, «Васса Железнова» М. Горького и «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта.

Коллектив марийского театра с большим волнением ждет встречи с взыскательными зрителями братской Эстонии.

Салам, эстон мланде! Привет, эстонская земля!

Арсий ВОЛКОВ.
Заслуженный деятель искусств Марийской АССР.