

МЫ ЛЮБИМ ТЕБЯ, СОВРЕМЕННОК

Мир культуры —
мир творчества

НАСТУПАЕТ Новый год. И задумываешься над минувшим, над работой своего творческого коллектива. Это размышление, оценка успехов и недостатков, взгляд в будущее — условие дальнейшего движения вперед. Тем более, что новый год — это год 60-летия Великого Октября, открывшего доступ всем трудящимся, в том числе и нашего марийского края, к знаниям, свету, культуре.

Невольно окидываешь творческий путь театра, его этапы, значительные его спектакли, вспоминаешь наиболее талантливых его деятелей, работавших вначале и в последние годы. Сами их биографии, их судьбы — одно из свидетельств культурного расцвета края, широких возможностей для проявления талантов, возможностей, которые предоставляли трудящимся Советская власть.

Сейчас у нашего театра идет пятидесятый сезон. И проходит он под знаком подготовки к 60-летию Великого Октября. Этой большой знаменательной датой мы посвятим спектакль — «Гроза на рассвете» по пьесе марийского драматурга К. Коршунова. Спектакль воскресит 1905 год, расскажет о пробуждении революционного сознания в угнетенном паризмом народе марийского края. В репертуаре

театра также «А над головой чистое небо» — пьеса З. Натюковой, рассказывающая о подвиге комсомольца Лёвы Орлова, погибшего при задержании преступников, посмертно награжденного орденом Красной Звезды, «На волжском берегу» — пьеса С. Иванова на производственную тему, «Песня предков» — историческая драма молодого драматурга В. Горюхова, сценка В. Вояриной «В стране колокольчиков», «Клоп». В. Маяковского и другие.

Планов много. И хочется воплотить их в жизнь, работать с полной творческой самоотдачей, трудиться для нашего современника, которого мы уважаем, любим, который восхищает нас своими свершениями во всех областях жизни. Идти в ногу с ним, отдавать ему свое искусство — наше высокое призвание.

То, что театр потенциально способен решать сложные задачи, показала, кроме всего прочего, и наша поездка в Эстонию. Поездка была ответственной, было естественное творческое беспокойство: как нас примут, как мы прозвучим. Но все прошло благополучно.

Зрители Эстонии с большим интересом знакомились с самобытным искусством марийского народа, его историей, фольклором, мастерством нашего коллектива. В

ходе этой поездки мы укрепились в своих творческих позициях, обогатились опытом организации и проведения ответственных гастролей, многое лучше поняли и оценили. Это был своеобразный экзамен. И мы его выдержали.

Но, что самое важное — укрепились братские связи с Эстонией. Мы увидели ее народ, в полной мере испытали его гостеприимство, глубже познакомились с культурой республики, со всей ее жизнью. Много осталось радостных впечатлений, поездка вызвала много раздумий.

Вальную помощь и поддержку постоянно оказывало нам Министерство культуры Эстонской ССР. Оно наградило нас грамотой за успешные гастроли. Тепло и сердечно встречал и провожал нас в Тарту коллектив народного хора «Ванемуйне» (руководитель Юри Вазде), коллектив, который побывал в нашей республике и дал ряд ярких, запоминающихся концертов.

Мы не только показывали свое искусство. Мы и сами получили немало новой полезной информации.

У нас были встречи на предпринятиях, мы совершали экскурсии, участвовали в творческих дискуссиях. Знакомство с прославленным коллективом ордена Трудового Красного Знамени академического театра «Ванемуйне», полезные дружеские бе-

седы с его творческими работниками, конкретная дружеская помощь директора этого театра Яаака Виллера, встреча с крупнейшим режиссером, народным артистом СССР Каарелом Ирдом, внимательный подход к нашим спектаклям, серьезная, доброжелательная и в то же время строгая критика — все это принесло коллективу Марийского драматического театра им. М. Шкетана неоценимую пользу.

Критик Видрик Кивило писал о «Салике» С. Николаева: «Это представление не скоро забудется и на долгое время останется в сердце и уме зрителя». Он же пишет о спектакле «Морно сем» («Моркинские напевы») М. Рыбакова: «Спасибо театру за праздник, за эмоциональную и содержательную постановку». Критик Борис Тух в газете «Вечерний Таллин» наряду с высокой оценкой спектакля «Салика» высказал серьезную критику в адрес спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» В. Брехта, закончив свою рецензию словами: «Кому много дано, с того много и спросится».

Хильза Рубанз в газете «Эдаси» («Вперед») о спектакле «Ансар и Юлавин» сказал так: «Нужно согласиться с оценкой, услышанной из уст публики: «Предвещая была вещь!» Отдаю было знакомство с сегодняшним днем марийской ли-

тературной и театральной культуры. Ждем снова в гости».

Покорили эстонских зрителей музыкально-танцевальные возможности марийского театра. В этом отношении добрые слова были сказаны о «Салике» в газете «Эдаси». Положительно отмечалось художественное оформление наших спектаклей, культура рекламы, к сожалению, недостаточной по количеству.

Все эти отзывы, высокая оценка нашего труда — но многому обязывают. После эстонских гастролей за сравнительно короткое время мы показали более пятидесяти спектаклей для тружеников села.

Раздумывая обо всем, что было интересного в минувшем году у нас в театре, вспоминаешь приглашение крупнейшего специалиста режиссера-педагога, народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусства Казахской ССР М. В. Сулимова — он поставил спектакль «Васса Неделзнова» по пьесе М. Горького. Совместный процесс работы, общение с М. В. Сулимовым стали для нас большой школой мастерства, более глубокого приобщения коллектива артистов к современной школе сценического искусства, и его сегодняшнему уровню. И этот факт — один из штрихов взаимодействия братских

культур, дружбы народов.

Наряду с ведущими артистами марийского театра в этом спектакле интересно раскрыла себя молодежь.

Молодые талантливые силы есть. Но предстоит сделать еще многое, чтобы они более полно раскрывались, росли творчески, духовно, более энергично овладевали «тайнами» мастерства. Тут мало одного желания сыграть интересную роль, проявить себя с лучшей стороны. Тут нужна именно большая творческая работа, постижение искусства, культуры. Конечно, многое зависит и от нас, наставников. Важно повседневно осуществлять постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», бережно относиться к ней, заботиться о ее росте.

Итак, наступает Новый год. Он принесет нам свершения во всех областях жизни. По рукам тому великая активность наших трудящихся, все свои силы отдающих выполнению решений XXV съезда КПСС. Деятельно трудимся и мы, работники искусства. Все свои способности, весь жар своего творчества отдаем любимому делу. И хочется работать так, чтобы каждый спектакль приносил зрителю радость, воспеивал его.

С. КИРИЛЛОВА,
главный режиссер
Марийского
драматического театра
имени М. Шкетана.