

26 MAR 1976

Марийская правда

Имбир-Ола

Международный день театра

МОЛОДЫМ НЕСТИ ЭСТАФЕТУ ИСКУССТВА

27 марта отмечается Международный день театра. По сложившейся традиции режиссеры, артисты, художники сцены встречаются в эти дни со зрителями, рассказывают о новых спектаклях, направлениях творческих поисков.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером Марийского драматического театра им. М. Шкетана Сарой Степановной Кирилловой.

Ниже приводится запись рассказа С. С. Кирилловой о дебютах молодых, о большой и целенаправленной помощи им.

— В ПОСЛЕДНЕЕ время партия особенно настойчиво нацеливает наше внимание на работу с творческой молодежью. Мы, работники сцены, всегда ощущаем мудрость этих указаний. Без молодежи нет театра. В ней его сегодняшний день, его день будущий.

Мы стараемся, чтобы молодые могли постоянно пробовать свои силы и в драматургии, и в режиссуре, и в актерской работе. Появились постановки, которые с полным основанием можно назвать молодежными.

Работу над спектаклем «Сердце поэта» (автор пьесы А. Асаев) мы доверили молодому режиссеру Александру Николаеву. Спектакль этот, как известно, посвящен 90-летию со дня рождения Сергея Чавайна (юбилей будет отмечаться нынешней осенью). Почти все исполнители ролей в этой постановке — молодые артисты. Юрий Алексеев, Валерий Свистунов, Михаил Романов, Валерий Григорьев, Ранса

Макарова, Валентина Васильева встретились с новым ролевым материалом. И все они хорошо справились с ним. Я не склонна преувеличивать достоинства новой работы театра, но меня радует энтузиазм молодежи, та атмосфера поисков средств сценической выразительности, которая отмечает спектакль.

Наставничество в театре, по моему глубокому убеждению, меньше всего предполагает наставления, а больше всего — самую широкую и разнообразную возможность активной деятельности. Мы стараемся спланировать работу так, чтобы рядом с нами «маститых» на программе стояло имя молодого актера. Конечно, это известный риск. Но какая возможность для творческого соревнования, чудесного взаимобогащения, которое дает союз зрелости и молодой увлеченности! Отрадно, что у наших мастеров нет недоверия к своим молодым партнерам, стремления едино-

властно «царить» на сцене. Так, заслуженная артистка РСФСР Майя Романова подготавлила к выступлению в «Летней ночи» свою «дублершу» Валентину Васильеву, опытный Юрий Рязанцев помог Юрию Чепанову и Юрию Алексееву, заслуженная артистка МАССР Галина Иванова — своей подруге Нине Османовой.

Мы всячески поощряем и драматургические дебюты молодых. Театр принял к постановке пьесу Василия Горехова «Песня предков», решенную в жанре народной драмы.

С полным пониманием в коллективе относятся к стремлению некоторой части молодых способных актеров попробовать свои силы в режиссуре. Я хотела бы, например, сделать своим помощником и единомышленником в искусстве Валерия Свистунова. Воспитанник ГИТИСа, он за четыре сезона, которые проработал в нашем театре, показал себя вдумчивым человеком. У него, безусловно, есть хорошие качества постановщика.

Когда мы сейчас вновь и вновь задумываемся о «сверхзадаче», об идейной направленности наших спектаклей, мы стараемся, чтобы наши работы были более близки и понятны молодежной аудитории. Многие изменения в спектакле по пьесе

К. Коршунова «Гроза на рассвете». Мне довелось осуществлять ее десять лет назад, это был мой дипломный спектакль. Тогда он звучал как семейно-бытовая драма. Сейчас прочтен иначе — стал строже, сильнее зазвучала мысль о становлении характера. В этом отношении очень важен образ крестьянского парня Элыксана (его играют Ю. Алексеев и М. Романов), который нашел в себе силы разобраться в сложной политической обстановке, подняться до сознательной революционной борьбы. Я очень рада за Галину Иванову, которая убедительно проявила в трагической роли Вачук новые грани своего таланта.

Мы думаем о дальнейшем постижении мастерства, самой жизни. Поездки в районы, встречи с тружениками села в колхозах и совхозах очень обогащают впечатления актеров. Большое удовлетворение принесли нам всем дни театра, которые недавно были проведены в Морках, Сернуре, Новом Торъяле, Советском, Ронге.

Сегодня пишут свои новые пьесы, впервые выходят на сценические подмостки те, кому суждено принять у нас эстафету стремлений, определять судьбу искусства. Так будем же внимательны и заботливы к нашим славным преемникам.